

ATTACCA 2016

MI01JUNI : 15H00
ELECTROLYTE



ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

ELECTROLYTE

SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

MITTWOCH 01 JUNI : 15H00



Pierre Boulez (1925-2016)

Dialogue de l'ombre double (1984)
für Klarinette und Tonband

Mariella Bachmann, Klarinette
Amadis Brugnoli, Elektronik
Felix Heri, Licht

Klaus Huber (*1924)

Winter Seeds (1993)
für Akkordeon

Stefanie Mirwald, Akkordeon

Pierre Boulez (1925-2016)

Anthèmes II (1997)
für Violine und Elektronik

David Sypniewski, Violine
N.N., Elektronik

Magnus Lindberg (*1958)

Metal Work (1984)
für Akkordeon und Schlagzeug

Stefanie Mirwald, Akkordeon
Lucia Carro Veiga, Schlagzeug

ATTACCA 2016



MI01JUNI : 17H30
IN A CRUSHED TIN BOX

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

IN A CRUSHED TIN BOX



Performance H9 - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

MITTWOCH 01 JUNI : 17H30

Jose Pablo Polo (*1984)

muRo

Carlota Cáceres, Schlagzeug

Alexander Schubert (*1979)

HELLO (2014)

für variables Ensemble, Video
und Elektronik

Mariella Bachmann, Klarinette
Miguel Ángel Pérez Domingo, Fagott
HannaH Walter, Violine
Stefanie Mirwald, Akkordeon
Carlota Cáceres, Schlagzeug
Robert Torche, Elektronik

Vinko Globokar (*1934)

?Corporel (1985)

Lucia Carro Veiga, Schlagzeug

Franck Bedrossian (*1971)

Transmission (2002)

Miguel Ángel Pérez Domingo, Fagott
Dominik Streicher, Elektronik

Dieter Schnebel (*1930)

Poem für 1-3 Finger

aus: *Zeichen-Sprache* (1986-90)

Lucia Carro Veiga, Schlagzeug

William Dougherty (*1988)

KPA (2016)

für Posaune, Schlagzeug und
Tonband

Kevin Austin, Posaune
Carlota Cáceres, Schlagzeug

Jason Eckardt (*1971)

Transience (1999)

Lucia Carro Veiga, Schlagzeug

MI01JUNI : 20H00
LOZENGE OF LOVE



ATTACCA 2016

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

LOZENGE OF LOVE

SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

MITTWOCH 01 JUNI : 20H00



"Let's see, can eyes manage to touch, first of all, to press together like lips?
To which surface of the eye do lips compare?
If two gazes look into each other's eyes, can one then say that they are touching?"
(Jacques Derrida)

Antoine Daurat (*1985)

Quand nos yeux se touchent (2015)

HannaH Walter, Violine
Sophie Wahlmüller, Viola
Mathilde Raemy, Violoncello
Carlos Emilio López Ruiz, Synthesizer

Dai Fujikura (*1977)

Calling (2011-2012)

Miguel Ángel Pérez Domingo, Fagott

Yoko Ono (*1933)

Beat Piece (1965)

Jacobo Hernández, Performer
HannaH Walter, Performer

Wolfgang Rihm (*1952)

Fetzen 8 (2004)

Fetzen 3 (2002)

HannaH Walter, Violine
Jacobo Hernández, Violine
Sophie Wahlmüller, Viola
Mathilde Raemy, Violoncello
Stefanie Mirwald, Akkordeon

Emmett Williams (1925-2007)

Emotional Duet (1962)

Jacobo Hernández, Performer
HannaH Walter, Performer

Adriana Hölszky (*1953)

Wolke und Mond (1996-2006)

HannaH Walter, Violine
Stefanie Mirwald, Akkordeon

Vinko Globokar (*1934)

Dos à dos (1988)

Jacobo Hernández, Violine
HannaH Walter, Viola

Mathias Spahlinger (*1944)

adieu m'amour (1982-1983)

HannaH Walter, Violine
Mathilde Raemy, Violoncello

In LOZENGE OF LOVE explorieren wir anhand verschiedener zeitgenössischer Kammermusikwerke die delikate und gleichzeitig dynamische Natur der Berührung als spezielle Form der Kommunikation, die sich in der Verbindung und Trennung zwischen Menschen äussert.

ATTACCA 2016



DO02JUNI : 15H00
LIVING IN A BULB

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

LIVING IN A BULB



SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

DONNERSTAG 02 JUNI : 15H00

Iannis Xenakis (1922-2001)

Keren (1986)

Kevin Austin, Posaune

György Ligeti (1923-2006)

Hungarian Rock (1978) Chaconne
für Cembalo, Fassung für
Akkordeon

Stefanie Mirwald, Akkordeon

Salvatore Sciarrino (*1947)

Appendice alla perfezione (1986)
für vierzehn Glocken

Carlota Cáceres, Schellen

Inszeniertes Konzert

Hannah Walter, Dramaturgie - Szenographie - Violine
Robert Torche, Licht- und Tontechnik

György Kurtág (*1926)

Doloroso [Aux Garzuly] (1992)
aus: *Signs, Games and Messages*
(1989-2004)

György Kurtág (*1926)

Lamentation (Étude für Vibrato)
(1987)
aus: *Signs, Games and Messages*
(1989-2004)

Helmut Lachenmann (*1935)

Toccatina (1986)

Iannis Xenakis (1922-2001)

Mikka «S» (1975)

Salvatore Sciarrino (*1947)

Capriccio 3. Assai agitato
aus: *Sei Capricci (1976)*

Salvatore Sciarrino (*1947)

Capriccio 4. Volubile
aus: *Sei Capricci (1976)*

Luciano Berio (1925-2003)

Sequenza VIII (1977)

Adriana Hölzsky (*1953)

Like a bird - Hommage à G.
Kurtág (2006)

György Kurtág (*1926)

*Calmo, sognando - Ștefan Ro-
mașcanu in memoriam [double]*
(2001, rév. 2001)
aus: *Signs, Games and Messages*
(1989-2004)

György Kurtág (*1926)

... für den, der heimlich lauschet
... - Hommage à Iván Nagel
aus: *Signs, Games and Messages*
(1989-2004)

ATTACCA 2016

DO02JUNI : 17H30
PSYCHOSIS

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

PSYCHOSIS

Performance H9 - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

DONNERSTAG 02 JUNI : 17H30



Pascal Dusapin (*1955)

Indeed (1987)

Kevin Austin, Posaune

Mark Applebaum (*1967)

Aphasia (2010)

Carlota Cáceres, Schlagzeug

Helmut Lachenmann (*1935)

Intérieur I (1965-1966)

Carlota Cáceres, Schlagzeug

Wojtek Blecharz (*1981)

Blacksnowfalls (2014)

Carlota Cáceres, Kesselpauke

Pierluigi Billone (*1960)

Quattro Alberi (2011)

Ilze Peagle, Stimme

Miguel Ángel Pérez Domingo, Fagott

Stefanie Mirwald, Akkordeon

Christian Smith, Schlagzeug

DO02JUNI : 20H00
DIE ZEIT IST EINE ILLUSION

ATTACCA 2016



ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

DIE ZEIT IST EINE ILLUSION



SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

DONNERSTAG 02 JUNI : 20H00

*„... the concentration on the Now - on every Now - as if it were a vertical slice
dominating over any horizontal conception of time and reaching into timelessness...
an eternity which does not begin at the end of time, but is attainable at every mo-
ment...“*

(Karlheinz Stockhausen, 1960)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Helga Karen, Klavier

Klavierstück XII (1979-1983)

zu Werk Nr. 49 $\frac{3}{4}$ **Examen**

aus: **Donnerstag aus Licht**

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Lucia Carro Veiga, Schlagzeug

Nasenflügelanz (1983-1990)

aus: **Samstag aus Licht: Luzifers**

Tanz für Schlagzeug und

Elektronik

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Helga Karen, Klavier

Kontakte Nr. 12 $\frac{1}{2}$ (1958-1960)

für Klavier, Schlagzeug und

Elektronik

Lucia Carro Veiga, Schlagzeug

Goni Peles, Elektronik

ATTACCA 2016



FR03JUNI : 15H00
OFFICIUM

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

OFFICIUM

SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

FREITAG 03 JUNI : 15H00



György Kurtág (*1926)

Officium breve in memoriam Andrea Szervánszky (1988-1989)

David Sypniewski, Violine
HannaH Walter, Violine
Sophie Wahlmüller, Viola
Mathilde Raemy, Violoncello

Dieter Schnebel (*1930)

Poem für einen Springer
aus: *Zeichen-Sprache (1986-90)*

Lucia Carro Veiga, Schlagzeug

Helmut Lachenmann (*1935)

Allegro sostenuto (1986-1988)

Mariella Bachmann, Klarinette/Bassklarinette
Mathilde Raemy, Violoncello
Helga Karen, Klavier

ATTACCA 2016

FR03JUNI : 17H30
ARMY OF ME



ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

ARMY OF ME

SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

FREITAG 03 JUNI : 17H30



Isang Yun (1917-1995)

PIRI (1971)

für Oboe solo (Bearbeitung für
Fagott)

Miguel Ángel Pérez Domingo, Fagott

Richard Barrett (*1959)

Interference (1996-2000)

Mariella Bachmann, Kontrabassklarinette

Félix Ibarondo (*1943)

Arinka (2003)

Stefanie Mirwald, Akkordeon

Georges Aperghis (*1945)

Simulacre IV (1995)

Mariella Bachmann, Bassklarinette

Tristan Murail (*1947)

La Mandragore (1993)

Helga Karen, Klavier

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

EUPHORIUM

PERFORMANCE H9 - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

FREITAG 03 JUNI : 20H00



Louis Andriessen (*1939)

Lacrimosa (1991)

Rocio Fernández Álvarez, Fagott
Miguel Ángel Pérez Domingo, Fagott

Johannes Maria Staud (*1974)

Esquisse retouchée (Incipit 2)
(2001-2002)

Kevin Austin, Posaune

Vinko Globokar (*1934)

Discours II (1967-1968)

Kevin Austin, Posaune
Jon Roskilly, Posaune
Steven Menotti, Posaune
Adrián Albaladejo, Posaune
Damián Stepaniuk, Posaune

Fausto Romitelli (1963-2004)

PROFESSOR BAD TRIP Lesson I
(1998)

Carlota Cáceres, Schlagzeug
David Sypniewski, Violine
Sophie Wahlmüller, Viola
Mathilde Raemy, Violoncello
Nuno Pinto, Elektrische Gitarre
Anja Brezavšček, Flöte
Mariella Bachmann, Bassklarinette
Haize Lizarazu, Klavier
João Carlos Pacheco, Elektronik
Jürg Henneberger, Dirigent

Paul Clift (*1978)

objets à réaction poétique
(2015/16, UA)

Diana Muela Mora, Flöte
Rafal Zolkos, Flöte
Mariella Bachmann, Klarinette
Miguel Ángel Pérez Domingo, Fagott
Marcus Weiss, Saxophon
Mike Svoboda, Posaune
Kevin Austin, Posaune
Jon Roskilly, Posaune
Adrian Albaladejo, Posaune
Lucía Carro Veiga, Schlagzeug
Carlota Cáceres, Schlagzeug
Stefanie Mirwald, Akkordeon
Helga Karen, Klavier
Carlos Emilio López Ruiz, Klavier
Alice Belugou, Harfe
David Sypniewski, Violine
HannaH Walter, Violine
Sophie Wahlmüller, Viola
Mathilde Raemy, Violoncello
Jürg Henneberger, Dirigent

ATTACCA 2016

SA04JUNI : 15H00
OHNE STILLE

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

OHNE STILLE

PERFORMANCE H9 - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

SAMSTAG 04 JUNI : 15H00



Yiran Zhao (*1988), Komposition

Ohne Stille II (2014/15) Bertrand Gourdy, Schlagzeug
für eine grosse Trommel und Licht Dean Georgeton, Schlagzeug
Yiran Zhao, Lichtregie

In dieser Komposition wird ein mehrfacher unruhiger Fluss durch den ganzen Aufführungsprozess entwickelt. In diesem Sinne ist der musikalische Klang nicht der einzige Bewertungsstandard der Stille. Ein Zusammenhang von allen Faktoren der Szene erzeugt ein organisches unruhiges Multierlebnis für die Interpreten und das Publikum.

Self-portrait VI (2015) Zhou Feng, Violone
für Violone solo

Self-portrait ist eine Reihe von Solo- und Kammermusikstücken für Kontrabässe, die seit 2008 komponiert wurden. Jedes Stück hatte Bezug auf den damaligen Zustand der Komponistin, anders formuliert, die Stücke spiegeln die verschiedenen Einflüsse und Ereignisse, die zeitgleich mit ihrer Schöpfung im Leben der Komponistin Bedeutung hatten. Self-portrait VI ist ein Auftragswerk des Kontrabassisten und Violonisten Zhou Feng und für Solo-Violone (Sechzehnfuss) komponiert.

Confrontation II (2014) Dean Georgeton, Spieler
für zwei Spieler Jon Roskilly, Spieler

Stellt man sich den Körper des Menschen als Instrument vor, um musikalische Ergebnisse zu erzeugen, denkt man vermutlich zunächst an Singen und Sprechen. Für mich ist es sehr attraktiv, durch selbst initiierte und passive körperliche Veränderung oder Berührung die Stimme zu beeinflussen. Was auch beachtenswert ist: der Körper kann natürlich nicht nur klangliche Musik verursachen, auch die visuelle Musik - wie eine choreographische Regung - ist aus kompositorischer Perspektive hinreissend für mich. In diesem Sinne schaffen die Gesten von Körperteilen und die Bewegungen des ganzen Körpers im Raum sichtbare rhythmische Impulse. Sobald eine zweite Person involviert ist, baut sich die Kombination in einer neuen Ebene auf, entwickelt sich unwillkürlich zwischen den Positionen eine intensive Konkurrenz. Es können nach eigener Lebenserfahrung jedes Zuhörers bzw. Zuschauers instinktiv individuelle Assoziationen entstehen, was die Komponistin im Kompositionsprozess durchaus einkalkuliert hat.

Piep (2014/15) Dean Georgeton, Spieler
für zwei KORG MA-1 Metronome Bertrand Gourdy, Spieler

Das KORG MA-1 Metronom, das auf der offiziellen Website von KORG als SOLO METRONOME bezeichnet wird, wird in diesem Stück nicht verwendet um ein Tempo anzugeben sondern in der Eigenschaft als Künstlerisches Musikinstrument. Durch die verschiedenen im Metronom eingebauten Funktionen werden die Gruppierung und die Rekombination des Rhythmus, die Abwechslung und die Steigerung/Minderung des Tempos und der Dynamik, der Einfluss der Positionsumwandlung auf die Tonhöhe und auf den Differenzton usw. von zwei Musikern manipuliert.

SA04JUNI : 17H00
MUSIC FOR ONESELF

ATTACCA 2016



ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

MUSIC FOR ONESELF



PERFORMANCE H9 - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

SAMSTAG 04 JUNI : 17H00

Goni Peles (*1988), Komposition

in the past year and a half my artistic work has gone through some significant changes, particularly the initiation of a large-scale work-in-progress that i call "CompositionCloud", an abstract rhizomatic space containing different ideas to be used in modular ways to create art, mostly in the realms of sound and music, but not necessarily. what i would like to present in my final examination is a subset of this project, concentrating on the notion of "music for oneself", manifested here in the form of a mobile app and 5 "images". (Goni Peles)

[around the Jazzcampus]

music for oneself (2016)

a mobile app, available for download under the name "music for oneself" (for both iOS and Android), guiding the visitors through a solitary and partially-imagined musical experience around the Jazzcampus.

[in Performance H9]

d9_1-9-tgoc_aCVPsG (2016)

Giovanni Santini, technical assistance

a video installation in which the visitors are able to control by the sounds that they make the playback of several videos showing me "creating" diagrams9_1-9, while what they hear is a sonic manipulation of their own input.

[in the corridor next to Performance H9]

Just Representations? (2015)

Mariella Bachmann, Oded Geizhals, Tobias Krebs,
Christian Smith, Eleni Ralli and Lucia Carro
Veiga, participants

6 participants are spread around the hall. using their smartphones' cameras set to selfie mode, they stare at themselves as they are reflected in their smartphones' screens and a sound-collage made out of many different representations of our physical and digital worlds is played from their smartphones' loudspeakers.

[on laptops in the corridor next to Performance H9]

aLoneTreeReadsImaginarySounds (2016)

Giovanni Santini, technical assistance

a video of a lone "speaking tree" reading my "imaginary sounds", texts that attempt to describe sounds using textual metaphors, allowing readers to create their own sonic imagery of them.

etv-HK_Rg (2016)

Helga Karen, voice

a video of Helga Karen in an alley close to the Jazzcampus (Reverenzgässlein) practicing a set of exercises that i call "exploring_the_voice".

10d_sxsch190-MVP_Wsb (2016)

Marc Vilanova Pinyol, saxoschlauch

a video of Marc Vilanova Pinyol standing next to a busy road (Wettsteinbrücke) and interpreting 10 of my diagrams on the "saxoschlauch", a hybrid instrument made out of a saxophone mouthpiece and a corrugated insulation tube.

ATTACCA 2016

SA04JUNI : 20H15
KLANGBEWEGUNG

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

KLANGBEWEGUNG



SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

SAMSTAG 04 JUNI : 20H15

Die Partitur ist nur ein Medium, eine Bedienungsanleitung.

Klang vergeht im Raum. Raum bewegt sich in der Zeit.

Klangkunst ist keine Musik mehr, sondern ein einzigartiges Erlebnis, deren eventuelle Audioaufnahme nur einen blossen Register bedeutet werden könnte.

Es ist noch unklar für mich, ob dieses Konzert nur aus Musik besteht. Allerdings ist Musik das, was wir von einem Konzert erwarten...

Ich hoffe noch zu Leben, wenn die Musik definitiv überwunden worden sein wird.

Juan Pablo Orrego Berrios (*1977), Komposition

Es bewegt sich (2009)

Luis Homedes Lopez, Saxophon
Romain Chaumont, Saxophon
Pablo Gonzalez Balaguer, Saxophon
Alfonso Martínez Vicente, Saxophon

Marisolomba (2015)

Juanjo Llopico, Marimba

Blau (2016)

8 bewegliche Blasinstrumente

Luis Homedes Lopez, Saxophon
Romain Chaumont, Saxophon
Pablo Gonzalez Balaguer, Saxophon
Alfonso Martínez Vicente, Saxophon
Jon Roskilly, Posaune
Damian Stepaniuk, Posaune
Adrián Albaladejo, Posaune
N.N., Posaune

ATTACCA 2016



SO05JUNI : 14H00
LICHTUNG

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

LICHTUNG

SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

SONNTAG 05 JUNI : 14H00



Christian Wenzel (*1977), Komposition

Lumen (2013)

für Klavier und Zuspieldband

Christian Wenzel, Klavier

Dénouement (2013/14)

Dean Georgeton, Schlagzeug
Elliott Harrison, Schlagzeug
Christian Smith, Schlagzeug

Klinische Studie (2014)

Amador Buda, Klavier
Martyna Smolinska, Klavier
Stefanie Mirwald, Akkordeon

ATTACCA 2016

SO05JUNI : 17H15
AUFZUBRECHEN

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

AUFZUBRECHEN

SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

SONNTAG 05 JUNI : 17H15



Johannes Raiser (*1991), Komposition

Spielstück (2013)

Julia Benz, Horn
Aurélien Tschopp, Horn

Anzeindaz (2015)

Valentin Haug, Violine

Texte zu ENSEMBLEKONZERT. Raiser, Johannes: Lebenslauf (2016)

LEBENSLAUF

*Größers wolltest auch du, aber die Liebe zwingt
All uns nieder; das Leid beuget gewaltiger,
Doch es kehret umsonst nicht
Unser Bogen, woher er kommt.
Aufwärts oder hinab! herrscht in heil'ger Nacht,
Wo die stumme Natur werdende Tage sinnt,
Herrscht im schiefesten Orkus
Nicht ein Grades, ein Recht noch auch?
Dies erfuhr ich. Denn nie, sterblichen Meistern gleich,
Habt ihr Himmlischen, ihr Alleserhaltenden,
Daß ich wüßte, mit Vorsicht,
Mich des ebenen Pfads geführt.
Alles prüfe der Mensch, sagen die Himmlischen,
Daß er, kräftig genährt, danken für Alles lern',
Und verstehe die Freiheit,
Aufzubrechen, wohin er will.*

Schmidt, Jochen (Hg.). 1999. *Friedrich Hölderlin. Sämtliche Gedichte und Hyperion.*
Frankfurt am Main.

*Mit Bewegungen, die ganz nach aussen gingen
Sehr abgezweigt und ohne Harmonie
Dass keine Engel ihre Wege fingen
Und fügten und versöhnten sie -
Ein Vorwärts, das sein Treibendes vergass
Und jeder Gang, ganz zwischenlose Spuren
Ruinen, unverständliche Figuren
Ein Spuk in Spiegeln, ein „Ichweissnichts“*

Leisegang, Dieter. 1980. „Lebenslauf“ in *Lauter letzte Worte : Gedichte und Miniaturen.* Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main.

ATTACCA 2016



SO05JUNI : 20H15
ENSEMBLEKONZERT

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

ENSEMBLEKONZERT

PERFORMANCE H9 - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

SONNTAG 05 JUNI : 20H15



Johannes Raiser (*1991)

**Lebenslauf. Kontrapunktische
Wegbilder nach Friedrich
Hölderlin und Dieter Leisegang.**

(2016)

I. „Des Bogens Name...“ (a 2)

II. Interrogatio: „...ein und
derselbe“

III. „...der vergisst, wohin der
Weg führt“ (a 2)

IV. Negatio: Lebenslauf. Nach
einem Text von Dieter Leisegang.

V. Transitio - „...gegenstrebige
Vereinigung...“ (a 4)

Alexandra Meier, Sopran (I., II., V.)

Jasmina Matijevic*, Alt (II., V.)

Akinobu Ono*, Tenor (II., V.)

Tobias Stückelberger, Bass und Leitung (II., III.)

Valentin Haug, Violine (II., V.)

Zora Janská Rodrigues, Violine (II., III.)

Sebastian Heimann, Viola (I., II.)

Minji Kim, Violoncello (II., V.)

Olivia Allemann, Sopran (IV.)

Diana Muela Mora, Altflöte (IV.)

Assel Abilseitova, Klavier (IV.)

*SCB

Christian Wenzel (*1977)

Berührung 2 (2015/16)

Pablo González, Saxophon

Alfonso Martínez, Saxophon

Sophie Wahlmüller, Viola

Agustín Nazzetta, Gitarre

Alice Belugou, Harfe

N.N., Klavier

Yiran Zhao (*1988)

TOUCH II (2016)

Diana Muela Mora, Flöte

Mariella Bachmann, Klarinette

Assel Abilseitova, Klavier

Eleni Ralli, Klavier Assistenz

Agustín Nazzetta, Gitarre

Sophie Wahlmüller, Viola

Eleni Ralli (*1984)

Inside-Outside (2015/16)

Laura Binggeli, Mezzosopran (a.G.)

Diana Muela Mora, Flöte

Adrian Albaladejo, Posaune

Carlos Emilio López, Klavier

Alice Belugou, Harfe

Sophie Wahlmüller, Viola

Mathilde Raemy, Violoncello

Giovanni Santini (*1986)

songs from a body

Alice Belugou, Harfe

Diana Muela Mora, Flöte

Sophie Wahlmüller, Viola

Assel Abilseitova, Klavier

Antonio Jimenez, Posaune

Pablo Gonzalez, Saxophon

ATTACCA 2016

MO06JUNI : 13H00
PLACES

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

PLACES

SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

MONTAG 06 JUNI : 13H00



In the most recent part of my production I have been fascinated, along with experimentation on noise and complex spectra, by the idea of sound as a place to inhabit and explore. In this conception, the gesture is not only addressed to the realization of a musical figure but, furthermore, to give sound to a geography.

Giovanni Santini (*1986), Komposition

an elusive place to live...to leave Anat Nayarathy, Flöte
N.N., Stimme
for tape, flute, voice and live electronics

An elusive place to live ... to leave is an imaginary landscape crossed by two characters (wanderers, maybe). At the same time, they are defined entities and a reflection of that place in which they meld and from which they emerge.

The general idea of sound is derived from natural manifestations (wind mainly), thus laying in and ambiguous dimension between description and invention.

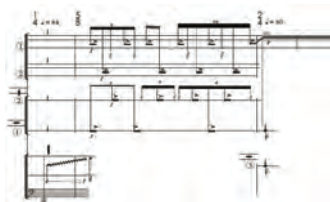
Anyway, everything is composed, both in the electronic tape and in the instrumental part; nothing is taken directly from the natural phenomena.

I wanted always a certain degree of distance from the source of inspiration, thus guaranteeing the possibility of a perspective.

your body ... your voice Giovanni Santini
akousmatic piece for recorded piano, three hypothetical players and spatialization played through LeapMotion

In your body ... your voice I will play the geography of the instrument, rotating its body and then transforming it. Here the place is the inner part of the piano, the strings, the frame bars. The tape is obtained entirely by recording actual sounds on the body of the piano. There is no sound processing, except for compression and EQ.

This piece has a hybrid nature, between instrumental and akousmatic music. On one side, everything is written on the score and played by performers on the instrument; on the other side, the amount of microphones (that give lots of constraints to the possibility of movement) and the difficulty of the techniques required make this piece barely playable live. So, the three performers notated into the score are hypothetical, thus defining the possible counterpoint layers more than the number of people playing.



The recorded sounds are then panned in order to reconstruct the configuration of the piano, putting the audience directly inside of it. This reconstructed body is then transformed again by the gesture of a live performer who can modify this geography using a motion controller (LeapMotion).

MO06JUNI : 16H00
DISPLAYS

ATTACCA 2016



ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

DISPLAYS

PERFORMANCE H9 - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

MONTAG 06 JUNI : 16H00



Aufgrund meines Interesses für das Format Video und der nun etwa einjährigen Beschäftigung mit der Verknüpfung von visuellen sowie auditiven Elementen möchte ich zu meinem Masterabschluss ein Konzert präsentieren, welches vor allem durch Installationen geprägt sein wird.

Die zum Gehör gebrachten und zur Schau gestellten Werke operieren allesamt mit den Kategorien der Harmonie und Disharmonie, die wiederum in der Aufteilung zwischen Flächen und Impulsen zur Geltung kommen. Dabei findet eine Transferierung in sowohl hörbare als auch sichtbare musikalische Sprache statt. (*Adrian Nagel*)

Adrian Nagel (*1990), Komposition

Trias (2015)

Stefanie Mirwald, Akkordeon

für Akkordeon, Elektronik, Video

Öffnung der Installation

Sämtliche Sinus-Impulse [möglich

bei 44.1 kHz] (2015)

für Mono-Lautsprecher

display #1 (2016)

Videoinstallation

strips (2016)

Videoinstallation

display #2 (2016) UA

für 5 Laptops

Ausstellung Fotografiearbeiten

ATTACCA 2016

MO06JUNI : 19H00
SOME MUSIC

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

SOME MUSIC

SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

MONTAG 06 JUNI : 19H00



Eleni Ralli (*1984), Komposition

Circle around the Edge (2015) Stefanie Mirwald, Akkordeon


Das Stück handelt, wie der Titel besagt, von Extrema, die sich auf Register, Dynamiken und Spieltechniken beziehen. Ein musikalischer Kreislauf von kontinuierlich abwechselnden und überlappenden Fragmenten, der zu Beginn anfängt und sich im Ende beschließt.

Whisper (2014) Orfeas Hiratos, Klarinette
Matthieu Gutbub, Violoncello (a.G.)
Carlos Emilio López, Klavier

Das Stück erkundet die Grenze des Hörbaren - es soll so leise wie möglich gespielt werden. Die drei Instrumente ergänzen sich untereinander und sollten als ein einziges aufgefasst und gehört werden. Das gesamte Stück besteht aus einer großen Geste, die zwischen Klang und Geräusch changiert, während es sich vom höheren zum tieferen Register bewegt. Jede Geste verknüpft die Instrumente und leitet zur nächsten über, sodass sie schließlich so organisch miteinander verbunden sind, dass es kaum möglich ist, zu unterscheiden, wo welcher Klang erzeugt wird.

1/1,2,4,6,12 (2013) Alice Belugou, Harfe
für Harfe und Gläser Dean Georgeton, Perkussion

Das Stück besteht aus einer langen Bewegung vom tiefen zum hohen Register und wieder zurück, die trotz alledem kleinere Gesten mit einschließt. Diese Gesten erkunden und entwickeln das Verhältnis zwischen Intervallen, die entweder temperiert oder mikrotonal gestimmt sind. Die Folge von einem Intervall zum anderen oder eine innere Bewegung dieser wird auf natürliche Weise durch fast perkussive Klangeffekte der Harfe (mit den Pedalen erzeugt) verstärkt. Die Gläser funktionieren als eine Art Echo der Harfenklänge, als Verbindung zwischen den kleineren Gesten des Stücks oder als unabhängige Elemente, die den Prozess der internen Entwicklung unterstützen.

An aerial photograph of a coastline, showing a large bay on the right side and a narrow channel or inlet extending from it towards the bottom right. The land is a mix of light and dark brown tones, suggesting different terrain or vegetation. The water is a pale, milky color. The overall scene is somewhat desaturated and has a grainy texture.

ATTACCA 2016

DI07JUNI : 17H30

MATE

REISE ZU EINEM HALSTUCH FÜR JOHN CAGE

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

MATE

SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

DIENSTAG 07 JUNI : 17H30



Improvisierte Performance

Robert Torche, Klänge

Chema Egea, Körper

REISE ZU EINEM HALSTUCH FÜR JOHN CAGE

Solo-Improvisation

Luke Wilkins, Violine

ATTACCA 2016

DI07JUNI : 20H00
FONI

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

FONI

SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

DIENSTAG 07 JUNI : 20H00



Improvisation

Dominik Fuerstberger, drums

Sylvain Haenen, electric guitar

Anna Paolina Hasslacher, piano

Robert Torche, electronic

Clara Weil, vocal

Mittelpunkt dieses Konzertes ist die Stimme:

Singen, Sprechen, Flüstern, Geräusche machen, Schreien, Atmen, Pusten, Erzählen

Im Gegensatz zu ihrem gewöhnlichen Einsatz, versucht sich die Stimme hier so vielseitig und anregend wie nur möglich auszudrücken: eine umfangreiche Geräusch-Kulisse erweckt Assoziationen an stoffliche und organische Effekte.

Geräusche werden zu Musik.

(Clara Weil)

ATTACCA 2016

DI07JUNI : 21H30
HUGO

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

HUGO

SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

DIENSTAG 07 JUNI : 21H30



Improvisation

Hannes Prisi, Schlagzeug

Robert Torche, Elektronik & Klarinette

Luke Wilkins, Violine

ATTACCA 2016

MI08JUNI : 19H00
ORA

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

—

SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

MITTWOCH 08 JUNI : 19H00



Improvisation

Hannes Prisi, Schlagzeug

Tasos Tataroglou, Trompete

Luke Wilkins, Violine

ORA

Improvisation

Camille Émille, Schlagzeug

Raphael Rosse, Posaune

Adrien Guerne, Saxophon

Kaspar Von Grünigen, Kontrabass

Robert Torche, Elektronik

ATTACCA 2016

MI08JUNI : 20H15
MODULATIONS OF FEELINGS

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

MODULATIONS OF FEELINGS



SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

MITTWOCH 08 JUNI : 20H15

Improvisation

Anna Paolina Hasslacher, artistic direction and piano

Clara Weil, voice

Luke Wilkins, violin

Luca Pusch, electric guitar

Robert Torche, live electronics and clarinet

The title evokes the word "modulation", as a reminiscence of the musical term, in this case used not to represent changes of harmonies, metrics or frequencies, but the changes between different mental states.

In collaboration with the neurosurgeon Dr Juan Francisco Hasslacher, I looked for the meaning of "feeling" from both a scientific and philosophical approach. As a starting point we addressed some questions such as:

- How does „feeling“ affect the human being from a physical and psychic point of view?
- How does the brain react to an emotional state and how can it change our perception of reality?
- How do sounds in a musical context generate a state of being and a way to be?

The purpose of the project isn't to make program music; it simply provides subjective and individual inspiration for each musician and each auditor. The only musical parameter is alienation in different emotional states, giving the musicians a full freedom of expression and interpretation, to improvise, and in the precise moment explore how they conceive and perceive different states of conscience.

(Anna Paolina Hasslacher)

ATTACCA 2016

MI08JUNI : 21H15
GEMÜSE

ATTACCA 2016 FOLLOW US : <https://www.facebook.com/attaccabasel>

GEMÜSE

SAAL - JAZZCAMPUS - Utengasse 15 - 4058 Basel

MITTWOCH 08 JUNI : 21H15



GEMÜSE

Was wird geschnitten. Was wird da durch geschnitten.

Was wird da durch ein geschnitten.

*Es war Kresse eine Krümmung ein Kreuz und ein
Kreischen ohnegleichen, es schrägte auf, es war strahlend
und passabel mit kleinen Finessen und rot.*

Aus: Gertrude Stein *Zarte Knöpfe*, Frankfurt 2004

Performance

Luke Wilkins, Violine

Annika Pawlitz, Tanz