

Chamber Sou
unds

sonic
space

19.4.2026

Studierende Creative Interpretation
in New Music, Komposition, Open Creation
Konzept & Einstudierung: Yaron Deutsch

sun
day

15–17 Uhr
Musik-Akademie Basel
diverse Räume

Cam
pus Musik Basel

Hochschule für Musik Basel, Klassik | sonic space basel

sonic space Sunday: «Chamber Sounds»

**Studierende Creative Interpretation New Music, Komposition und
Open Creation**

**Yaron Deutsch, Konzept und Einstudierung
Maximilian Herber, Klangregie und Technik**

Sonntag, 19. April 2026, 15.00–17:00 Uhr
Klaus Linder-Saal, Neuer Saal und Studio 2
Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel
Eintritt frei

Die jährliche Sonic Space Sunday-Veranstaltung ist zurück – diesmal an drei verschiedenen Orten, von denen jeder einen eigenen musikalischen Fokus trägt.

Im Klaus Linder-Saal: zeitgenössische Klassiker; im Neuer Saal: neue Kreationen; und in Studio 2: identische Duos.

Das Publikum eingeladen, seine eigene Reise zu gestalten und eine Vielfalt an kammermusikalischen Klangwelten zu entdecken. Viel Vergnügen.

	Klaus Linder-Saal	Neuer Saal	Studio 2	Cafeteria
15:00	Helmut Lachenmann	Ron Katzman	Georges Aperghis	
15:15	Mark André	Katia Geha		
15:30	Louis Andriessen	Open Creation		
15:45			Mehmet Ali Simayli	Kaffe und Kuchen
16:15	Louis Andriessen	Open Creation		
16:30	Helmut Lachenmann	Ron Katzman	Mehmet Ali Simayli	
16:45	Rebecca Saunders	Katia Geha	Georges Aperghis	

Klaus Linder-Saal

Helmut Lachenmann (*1935)	Trio für Violine, Viola und Violoncello (1965)	Ioanna Boultadaki, Violine Maayan Gabel, Viola Maksim Barbash, Violoncello
Mark André (*1964)	<i>iv 14</i> für zwei Gitarren (2014–15)	Edoardo Gatta, Gitarre Elio Laporterie, Gitarre
Louis Andriessen (1934–2021)	<i>Hout</i> für Tenorsaxophon, Marimba, E-Gitarre und Klavier (1991)	Pol Cabrera Plaza, Tenorsaxophon Dániel Láposi, Marimba Máté Tokárszky, E-Gitarre Florian Grand, Klavier
Rebecca Saunders (*1967)	<i>Blue and Gray</i> für zwei Kontrabässe (2005)	Helka Seppälä, Kontrabass Pietro Elia Barcellona, Kontrabass

Neuer Saal

Ron Katzman
(*2000)

NIGHTWATCH für Violine, Posaune,
Schlagzeug, Keyboard, E-Gitarre und
Kontrabass (2025–26)

Jack Campbell, Violine
Yoann Vogel, Posaune
Filipe Calixto, Schlagzeug
Florian Grand, Keyboard
Mathias Remåd, E-Gitarre
Helka Seppälä, Kontrabass

Katia Geha
(*2002)

purple is the colour that i long to recall für
Flöte, Viola, Gitarre und Objekte (2026)

Seraina Ramseier, Flöte und Objekte
Yu-Yun Peng, Viola und Objekte
Máté Tokárszky, Gitarre und Objekte

Open Creation

Embodied Sounds (2026)

Pietro Elia Barcellona, Komposition
Vahdet Boydak, Komposition
Jack Campbell, Komposition
Ruhama Carmel, Komposition
Isaac Dubow, Komposition
Maayan Gabel, Komposition
Miguel Manriquez, Komposition
Yu-Yun Peng, Komposition
Noah Rosen, Komposition
Helka Seppälä, Kontrabass
Alexandre Tavares, Komposition
Mieko Suzuki, Turntables, Elektronik und
Workshop Leitung

Studio 2

Georges Aperghis
(*1945)

Alter-Face für zwei Klaviere (2004)

Raphaëlle Proust, Klavier
Alexandre Tavares, Klavier

Mehmet Ali Simayli
(*1999)

H4NDSOFF für kleine Trommel und Feedback
(2026)

Dániel Láposi, Kleine Trommel und
Effektpedale