

Hochschule für Musik, Klassik

Open Chamber Music

Fünf Kammermusik-Konzerte

programmiert von Anton Kernjak & Marcus Weiss

Samstag, 16. Januar 2021 Uhr, ab 16 Uhr, 17.15 Uhr, 18.30 Uhr, 20.00 Uhr und 21.30 Uhr
Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel
Ohne Publikum. Link zum Livestream: www.fhnw.ch/open-chamber-music

16.00 Uhr

1. Konzert

Eugène Bozza
(1905–1991)

Sonatine für zwei Trompeten, Horn, Posaune und Tuba (1951)

Allegro vivo
Andante ma non troppo
Allegro vivo
Largo – Allegro

Nikita Mikhailovsky, Trompete
Magdalena Rosenberg, Trompete
Julie Demarne, Horn
Akari Minami, Posaune
Mykola Bondarchuk, Tuba
Einstudiert mit David LeClair

Claude Debussy
(1862–1918)

Sonate für Violoncello und Klavier (1915)

Prologue. Lent, sostenuto e molto risoluto
Sérénade. Modérément animé
Finale. Animé, léger et nerveux

Iago Domínguez, Violoncello
Sergey Tanin, Klavier
Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt mit Anton Kernjak

Robert Schumann
(1810–1856)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 1 d-Moll op. 63 (1847)

Mit Energie und Leidenschaft
Lebhaft, doch nicht zu rasch
Langsam mit inniger Empfindung
Mit Feuer

Tim Crawford, Violine
Martin Egidi, Violoncello
Martin Jollet, Klavier
Einstudiert mit Anton Kernjak

17.15 Uhr

2. Konzert

Max Bruch
(1838–1920)

Acht Stücke für Klarinette, Viola und Klavier op. 83 (1909)

- I Andante
- II Allegro con moto
- III Andante con moto

Ariane Rovesse, Klarinette
Angela Medina Campon, Viola
Daniela Carvajal Sandoval, Klavier
Einstudiert mit Claudio Martínez Mehner

Claude Debussy
(1862–1918)

Première Rhapsodie für Klarinette und Klavier (1909/10)

Rêveusement lent – Animé, scherzando

Patrícia Sá Duarte, Klarinette
Isa-Sophie Zünd, Klavier
Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt mit Anton Kernjak

Bernard Andrès
(*1941)

Rivages für Flöte, Viola und Harfe (2001)

Marta Dzieciol, Flöte
Francesca Pittini, Viola
Florence Laouénan, Harfe
Einstudiert mit Sarah O'Brien

Zoltán Kodály
(1882–1967)

Serenade für zwei Violinen und Viola op. 12 (1919/20)

- Allegro moderato
- Lento, ma non troppo
- Vivo

Patricia Muro Francia, Violine
Kanon Miyashita, Violine
Ariadna Bataller Calatayud, Viola
Einstudiert mit Barbara Doll

18.30 Uhr

3. Konzert

Dmitri Schostakowitsch
(1906–1975)

Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll op. 40 (1934)

- Allegro non troppo
- Allegro
- Largo
- Allegro

Nathan Zürcher, Violoncello
Nicolas Caccivio, Klavier
Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt mit Anton Kernjak

Johannes Brahms
(1833–1897)

Trio für Klarinette, Klavier und Violoncello a-Moll op. 114 (1891)

Allegro
Adagio
Andantino grazioso
Allegro

Patricia Sá Duarte, Klarinette
Alessandra Gallo Rodríguez, Violoncello
Matteo Cardelli, Klavier
Einstudiert mit Rafael Rosenfeld

20.00 Uhr

4. Konzert

Wolfgang Amadé Mozart
(1756–1791)

Streichquartett Nr. 15 d-moll KV 421 (1783)

Allegro Moderato
Andante
Minuetto. Allegretto
Allegretto ma non troppo

Moser Quartet
Kanon Miyashita, Violine
Patricia Muro Francia, Violine
Ariadna Bataller Calatayud, Viola
Lea Galasso, Violoncello
Einstudiert mit Rainer Schmidt

Richard Strauss
(1864–1949)

Sonate für Violoncello und Klavier F-Dur op. 6 (1880–83)

Allegro con brio
Andante ma non troppo
Finale. Allegro vivo

Guillermo Ortega, Violoncello
Fuko Ishii, Klavier
Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt mit Anton Kernjak

Mieczysław Weinberg
(1919–1996)

Trio für Violine, Viola und Violoncello op. 48 (1950)

Allegro con moto
Andante
Moderato assai

Eoin Ducrot, Violine
Lucía Mullor Martínez, Viola
Clara Védèche, Violoncello
Einstudiert mit Anton Kernjak

21.30 Uhr

5. Konzert

Matthew Shlomowitz
(*1975)

Logic Rock für E-Gitarre und Schlagzeug (2013)

Francesco Palmieri, e-Gitarre
Guillem Serrano, Drum Kit
Einstudiert mit Christian Dierstein & Marcus Weiss

Roman Haubenstock-Ramati Trio für Violine Viola und Violoncello Nr. 1 (1948, rev. 1978)
(1919–1994)

Allegro, molto inquieto
Lento
Allegro molto

Eoin Ducrot, Violine
Lucía Mullor Martínez, Viola
Clara Védèche, Violoncello
Einstudiert mit Anton Kernjak

Johannes Brahms
(1833–1897)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 3 c-Moll op. 101 (1886)

Allegro energico
Presto non assai
Andante grazioso
Allegro molto

Brandon Garbot, Violine
Alessandra Gallo Rodríguez, Violoncello
Julia Polinskaja, Klavier
Einstudiert mit
Sol Gabetta & Anton Kernjak