

Hochschule für Musik, Klassik

---

# Open Chamber Music

## Kammermusiktag der Hochschule für Musik, Klassik

Studierende der Hochschule für Musik spielen klassische, moderne und zeitgenössische sowie improvisierte Kammermusik

Koordination: Anton Kernjak und Marcus Weiss

---

Freitag, 18. Januar 2019

12.10 – ca. 23 Uhr

Grosser Saal und Cafeteria der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

18.30 – 22 Uhr

Barbetrieb in der Cafeteria

---

Liebes Publikum

Was wird an unserer Musikhochschule alles unterrichtet!

Von Generalbass bis zur elektronischen Musik, von historischer Aufführungspraxis bis zu zeitgenössischen Uraufführungen, von Instrumentalunterricht zu Komposition, Improvisation, Pädagogik und vieles mehr.

In der Kammermusik fliesst all das zusammen! Sie ist der «Brennpunkt» und ein einzigartiges «Musiklabor» wo all die musikalischen Strömungen ineinanderfliessen.

Wissen und Können hat nur einen Wert und es kann sich nur weiterentwickeln, wenn es kontinuierlich angewendet wird, wenn es ständig erprobt, reflektiert, diskutiert und in unserem Fall «erspielt» wird. In nahezu 200 Kammermusikensembles pro Studienjahr findet das an unserem Campus ununterbrochen statt. Es prallen die unterschiedlichsten Traditionen, Spielarten, Denk- und Herangehensweisen aufeinander, gerade erst Erlerntes wird sofort diskutiert, hinterfragt und ausprobiert, denn schliesslich soll am Ende das gemeinsam geprobte Werk erklingen!

Ein Bild davon soll der Kammermusiktag geben! Schon der Name «Open Chamber Music», am ersten gemeinsamen und studiengangübergreifenden Kammermusiktag, deutet die Offenheit und Vielfalt der gespielten Werke an.

Lassen Sie sich inspirieren von den Aufführungen beliebter Werke alter Meister und entdecken Sie gleichzeitig neue und neueste Werke sowie frei improvisierte Musik.

Von 12.00 Mittags bis nahezu Mitternacht! Da findet sich auch eine Zeit für Sie! Keine Ausreden mehr!

Im Namen aller Künstlerinnen und Künstler freuen wir uns auf Sie!

Anton Kernjak und Marcus Weiss



---

## 12.10 Uhr – ca. 13.30 Uhr

### Grosser Saal

Antonín Dvořák  
(1841–1904)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello e-Moll  
op. 90 «Dumky» (1890/91)

Lento maestoso  
Poco adagio  
Andante  
Andante moderato  
Allegro  
Lento maestoso

#### Delta Piano Trio

Gerard Spronk, Violine  
Irene Enzlin, Violoncello  
Vera Kooper, Klavier  
Kammermusikklassen Anton Kernjak und  
Rainer Schmidt

Rebecca Saunders  
(\*1967)

*To and Fro* für Oboe und Violine (2010)

Vicente Moronta, Oboe  
Alicja Pilarczyk, Violine  
Einstudiert mit Marcus Weiss

Hèctor Parra  
(\*1976)

*Fragments striés* für Saxophon-Quartett (2004)

#### Kebyart Ensemble

Pere Méndez, Sopransaxophon  
Víctor Serra, Altsaxophon  
Robert Seara, Tenorsaxophon  
Daniel Miguel, Baritonsaxophon  
Kammermusikklassen Sergio Azzolini, Anton  
Kernjak, Claudio Martínez-Mehner, Rainer  
Schmidt

György Kurtág  
(\*1926)

*Tre pezzi* für Violine und Klavier op.14e (1979)

Öd und traurig  
Vivo  
Aus der Ferne. Sehr leise, äusserst  
langsam

#### Duo Duobitatio

Antonio Viñuales, Violine  
Rosalia Gómez Lasheras, Klavier  
Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt mit  
Anton Kernjak

Mauricio Kagel  
(1931–2008)

*Ragtime* für Klavier und Schlagzeug (1994)

Tomohiro Iino, Schlagzeug  
Tsugumi Shirakura, Klavier  
Einstudiert mit Mike Svoboda,  
Christian Dierstein, Matthias Würsch

## 14.30 Uhr – ca. 15.30 Uhr

### Grosser Saal

Henri Dutilleux  
(1916–2013)

*Les Citations*. Diptychon für Oboe, Cembalo,  
Kontrabass und Schlagzeug (1985–90)

I For Alderburgh 85 /  
à Sir Peter Pears  
II From Janequin to Jehan /  
à Maurice Bourgue

Vicente Moronta, Oboe  
Tsugumi Shirakura, Cembalo  
Luis Arias, Kontrabass  
Zacarias Maia, Schlagzeug  
Einstudiert mit Marcus Weiss

---

Bernd Alois Zimmermann (1918–1970)	Sonate für Violine und Klavier (1950)  Sonata Fantasia Rondo	Zoé Pouri, Violine Edoardo Milanello, Klavier Einstudiert mit Michel Roth
Francois Rossé (*1945)	<i>Aka</i> für Flöte und Saxophon (2003)	<b>Duo Alto</b> Anat Nazarathy, Flöte Noa Mick, Sopransaxophon Einstudiert mit Marcus Weiss
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 Es-Dur op. 12 Nr. 3 (1797/98)  Allegro con spirito Adagio con molt' espressione Rondo. Allegro molto	Sibil Veres, Violine Gracia Steinemann, Klavier Einstudiert mit den Hauptfachdozierenden und im Rahmen der Duowerkstatt mit Anton Kernjak

**16.00 Uhr – ca. 17.00 Uhr**  
**Grosser Saal**

Joseph Haydn (1732–1809)	Trio für Violine, Violoncello und Klavier G-Dur Hob. XV:5 (1784)  Adagio non tanto Allegro Allegro	<b>Trio Zenith</b> Bastian Loewe, Violine Julia Stuller, Violoncello Stefano Musso, Klavier Einstudiert mit Anton Kernjak
Dimou Stylianos (*1988)	<i>Sur les traces de la fissure</i> (2018, UA)	Alicja Pilarczyk, Violine Pablo González, Saxophon Nejc Grm, Akkordeon Oded Geizhals, Schlagzeug Einstudiert mit Mike Svoboda
David Lang (*1957)	<i>Cheating, Lying, Stealing</i> (1993, rev. 1995)	Leonel Quinta, Bassklarinette Aline Schnepf, Violoncello Laura Chihaiia, Klavier Tomohiro Iino, Percussion Guillem Serrano, Brake Drum NN, Brake Drum Einstudiert mit Mike Svoboda
Mikhail Glinka (1804–1857)	Trio pathétique für Klarinette (Sopransaxophon), Fagott (Baritonsaxophon) und Klavier d-Moll (1832)  Allegro moderato Scherzo. Vivacissimo Largo Allegro con spirito	Pablo González, Sopransaxophon Alejandro Oliván, Baritonsaxophon Sinforosa Petralia, Klavier Einstudiert mit Marcus Weiss

---

## 17.30 Uhr – ca. 18.30 Uhr

### Grosser Saal

Frank Bridge  
(1879–1941)

*Phantasie* Klavierquartett fis-Moll (1910)  
I Andante con moto

Emilie Weibel, Violine  
Patricia Torres, Viola  
Alessandra Gallo, Violoncello  
Matteo Cardelli, Klavier  
Einstudiert mit Anton Kernjak

Simone Movio  
(\*1978)

*Zahir V* für Saxophonquartett (2011/12)

**Kugel-Ensemble**  
Luis Homedes, Sopransaxophon  
Pau Ignacio, Altsaxophon  
Iñigo Setuaín, Tenorsaxophon  
Cristina Arcos, Baritonsaxophon  
Einstudiert mit Marcus Weiss

Wolfgang Amadé Mozart  
(1756–1791)

Streichquartett d-Moll KV 421 (1783)  
Allegro moderato  
Andante  
Menuetto und Trio, Allegretto  
Allegretto ma non troppo

Catarina Gonçalves de Resende,  
Violine  
Jaume Àngels I Fité, Violine  
Patricia Torres, Viola  
Guillermo Ortega Santos, Violoncello  
Einstudiert im Rahmen des Undergraduate  
Kurses für Streichquartette mit Saiko Sasaki  
und Jiri Nemecek

### ***Barbetrieb in der Cafeteria***

## 19.02 Uhr

### Cafeteria

Joaquín Turina  
(1882–1949)

*La Oracion del Torero* op. 34 (1926)

**Kebyart Ensemble**  
Pere Méndez, Sopransaxophon  
Víctor Serra, Altsaxophon  
Robert Seara, Tenorsaxophon  
Daniel Miguel, Baritonsaxophon  
Kammermusikklassen Sergio Azzolini,  
Anton Kernjak, Claudio Martínez-Mehner,  
Rainer Schmidt

### ***Barbetrieb in der Cafeteria***

## 19.30 Uhr – ca. 20.30 Uhr

### Grosser Saal

Ludwig van Beethoven  
(1770–1827)

Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello B-Dur  
op. 11 «Gassenhauer» (1798)  
Allegro con brio  
Adagio  
Tema «Pria ch'io l'impegno» – Allegretto

Anna Sorgentone, Oboe  
Lorenza Baldo, Violoncello  
Matteo Cardelli, Klavier  
Einstudiert mit Anton Kernjak

---

Takatomi Nobunaga  
(\*1971)

*The Sower* für Marimba und Klavier (2011)

The Sower  
Tears  
Wriggling

Tomohiro Iino, Schlagzeug  
Tsugumi Shirakura, Klavier  
Einstudiert mit Mike Svoboda,  
Christian Dierstein, Matthias Würsch

Leoš Janáček  
(1854–1928)

Sonate für Violine und Klavier (1914/21)

Con moto  
Ballada. Con moto  
Allegretto  
Adagio

Tamás Dávid, Violine  
Matteo Cardelli, Klavier  
Einstudiert mit den Hauptfachdozierenden  
und im Rahmen der Duowerkstatt mit  
Anton Kernjak

## ***Barbetrieb in der Cafeteria***

### **20.47 Uhr Cafeteria**

Andreas Frank  
(\*1987)

*Claquers* für Violine, Klavier und Elektronik (2018)

#### **Duo Duobitatio**

Antonio Viñuales, Violine  
Rosalia Gómez Lasheras, Klavier  
Einstudiert mit dem Komponisten des Werkes

## ***Barbetrieb in der Cafeteria***

### **21.00 Uhr – ca. 21.40 Uhr Grosser Saal**

Luciano Berio  
(1925–2003)

*Altra voce* für Altflöte, Mezzosopran und  
Elektronik (1999)

Bella Adamova, Stimme  
Tatiana Timonina, Flöte  
Jan Gubser, Electronics  
Einstudiert mit Mike Svoboda

Joseph Haydn  
(1732–1809)

Streichquartett f-Moll Hob. III:35 (1772)

Moderato  
Menuet – Trio  
Adagio  
Finale. Fuga a 2 soggetti

#### **Kebyart Ensemble**

Pere Méndez, Sopransaxophon  
Víctor Serra, Altsaxophon  
Robert Seara, Tenorsaxophon  
Daniel Miguel, Baritonsaxophon  
Kammermusikklassen Sergio Azzolini,  
Anton Kernjak, Claudio Martínez-Mehner,  
Rainer Schmidt

Improvisation

Eva-Maria Karbacher, Saxophon  
Dimos Vryzas, elektrische Violine  
Im Rahmen des MA SP Improvisation mit  
Alfred Zimmerlin und Fred Frith

---

## ***Barbetrieb in der Cafeteria***

**22.00 Uhr – ca. 22.40 Uhr**

### **Grosser Saal**

Joseph Haydn  
(1732–1809)

Trio für Violine, Violoncello und Klavier  
C-Dur Hob. XV:27 (vor 1797)

Allegro  
Andante  
Finale. Presto

Mariia Ten, Violine  
Lorenza Baldo, Violoncello  
Sinforosa Petralia, Klavier  
Einstudiert mit Rainer Schmidt

Amador Buda  
(\*1991)

*Melancholie des Widerstands* für  
Klavierquintett (2017)

Tamás Dávid, Violine  
Sibil Veres, Violine  
Bence Falb, Viola  
Kiril Fasla Prolat, Violoncello  
Amador Buda, Klavier