

Festivo
al für aktuelle
Musik

atta
ccca

31.5.—14.6.2022

sonicspace
ebasel.ch

Masterrezitale Performance zeitgenössische Musik, Freie Improvisation,
Komposition und Audiodesign an der Hochschule für Musik FHNW in Basel.

PROGRAMMHEFT

AUDIODESIGN

Di 31.5.2022

Druckereihalle im Ackermannshof

19.30 Werke von Lino Schilling

Mi 8.6.2022

launchlabs, Dornacherstrasse 192

20.00 Werke von Arev Imer

PERFORMANCE ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Fr 3.6.2022

Druckereihalle im Ackermannshof

18.00 Werke von Salvatore Sciarrino, José María Sánchez-Verdú, Georges Aperghis, Ivan Fedele, Pierluigi Billone
21.00 Werke von Bethany Younge, Svetlana Maraš, Jialin Liu, Diana Soh, Oded Geizhals, Marco Momi, Mauricio Kagel

Sa 4.6.2022

Druckereihalle im Ackermannshof

18.00 Werke von Phoebe Bognár, Brian Ferneyhough, Stefan Lienenkämper, Jin-Ah Ahn, Liza Lim, Morton Feldman, S. Scodanibbio, Marco Stroppa, Eliav Kohl
21.00 Werke von David Lang, Bernhard Lang, Liza Lim, Zeno Baldi, Marco Stroppa

So 5.6.2022

Druckereihalle im Ackermannshof

17.00 Werke von Brian Ferneyhough, Rebecca Saunders, Chiel Meijering, Erin Gee, Luciano Berio, Oren Boneh
20.00 Werke von Liza Lim, Olga Neuwirth, Franco Donatoni, Philippe Leroux, William Dougherty

Performance: Anastasiia Agapova, Einat Aronstein, Marc Baltrons, Rubén Bañuelos, Phoebe Bognár, Lorenzo Colombo, Manca Dornik, Oded Geizhals, Clara Giner Franco, Nejc Grm, Tomohiro Iino, María Alejandra Jiménez Guillén, Jianlin Liu, Luis Homedes López, Katarina Leskovar, Jacob Mason, Robin Michel, Vicente Moronta, María Muñoz Lopez, Miriam Paschetta, Benjamin Pallagi, Francesco Palmieri, Daniela Petry, Jonas Prina, Hugo Dorés de Queirós, Mikołaj Rytowski, Noah Rosen, Mikael Szafirowski, Yi Zhou

KOMPOSITION

Mo 6.6.2022

Druckereihalle im Ackermannshof

17.00 Werke von Chanhee Lim
20.00 Werke von Gitbi Kwon

Di 7.6.2022

Druckereihalle im Ackermannshof

17.00 Werke von Parnaz Soltani
20.00 Werke von Giordano Bruno do Nascimento

Mi 8.6.2022

Neuer Saal der Musik-Akademie Basel

15.00 Werke von Sebastian Meyer

FREIE IMPROVISATION

Do 9.6.2022

Druckereihalle im Ackermannshof

18.00 *Mutation* Maria Luisa Pizzighella, Tim Shatnyy, María Muñoz López
19.00 Boris Paul-Donskoff, Solo-Improvisation
19.30 Javier Valdebenito Hermosilla, Solo-Improvisation und Trio mit Diego Aguirre und Samuel Dühsler
21.00 Cris Arcos Cano, Maria Muñoz López, Boris Paul-Donskoff, Trio und Cris Arcos Cano, Solo-Improvisation

FLOW NIGHT

Do 9.6.2022

Café des Theater Basel

21.30 Performance von Paul Brauner und Mikael Szafirowski

SCHLUSSKONZERT SONIC SPACE BASEL

Di 14.6.2022

Don Bosco Basel

19.00 Werke von Isaac Blumfield (UA), William Dougherty, Bernhard Lang, Robin Michel, Dakota Wayne (UA)
Performances von Studierenden der Improvisations-Klasse

Ensemble zone expérimentale basel,
Leitung: Mike Svoboda

Ensemble sonic space basel alumni,

Einstudierung: Yaron Deutsch

Verleihung des Eduard Brunner

Kompositionspreises

AUDIODESGIN

Klasse Volker Böhm und Svetlana Maraš

**Dienstag, 31.05.2022, 19.30, Ackermannshof
Masterrezital Lino Schilling**

Atrice – Pablo Chacon-Pino (1996) & Lino Schilling (1995)
Hatara (2021)

Lino Schilling
Step Two (2022)

Tatiana Timonina (1992) & Lino Schilling
Суняя ткань (2021)

Lino Schilling
Piuuu! (2020)

Lino Schilling
Sticking to it (2021)

Atrice – Pablo Chacon-Pino & Lino Schilling
Cont. Piuuu! (2021)

Miguel Ángel García Martín (1989) & Lino Schilling
Inertia (2022)
für Becken und Elektronik

Tatiana Timonina & Lino Schilling
Колокола (2021)

PERFORMANCE ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Klasse Sarah Maria Sun, Mike Svoboda, Marcus Weiss

Masterrezitale von Einat Aronstein, Phoebe Bognár,
Katarina Leskovar, Luis Homedes López, Francesco Palmieri,
Daniela Petry, Yi Zhou

Freitag, 03.06.2022, 18.00, Ackermannshof

Salvatore Sciarrino (*1947)

Canzona di Ringraziamento (1985)

Version für Altsaxophon

Luis Homedes López, Altsaxophon

José María Sánchez-Verdú (*1968)

Mirahl (2018) für Altsaxophon

Luis Homedes López, Altsaxophon

Georges Aperghis (*1945)

Pub 1, Pub 2 (2002)

Einat Aronstein, Sopran

Ivan Fedele (*1953)

High (1996) in memoriam of Miles Davis

Version für Altsaxophon

Luis Homedes López, Altsaxophon

Pierluigi Billone (*1960)

Sgorgo Y (2012)

Francesco Palmieri, E-Gitarre

Freitag, 03.06.2022, 21.00, Ackermannshof

Diana Soh (*1984)

PKT (2012) für Piccolo und Elektronik

Phoebe Bognár, Piccolo

Timofey Shatneyy, Elektronik

Svetlana Maraš (*1985)

Chamber Music (2020) für Akkordeon, Violoncello und Elektronik

Nejc Grm, Akkordeon

Katarina Leskovar, Violoncello

Timofey Shatneyy, Elektronik

Jialin Liu (*1995)

Der Tunnel (2021) für Violoncello, Spiralbecken und Physical Modelling

Yi Zhou, Violoncello

Jialin Liu, Elektronik

Bethany Younge (*1989)

Oxygen and Reality (2017) for piccolo, electronics, balloons and hardware

Phoebe Bognár, Piccolo, Luftballons

Timofey Shatneyy, Jonas Prina/Mikael Szafirowski, Elektronik

Oded Geizhals (*1990)

Hibernation (2021) für Sopran, kleine Perkussion und pre-recorded electronics

Einat Aronstein, Stimme

Jonas Prina, Elektronik

Marco Momi (*1978)

Sans Dire (2021) für Gitarre und Elektronik

Francesco Palmieri, Gitarre

Jonas Prina, Elektronik

Mauricio Kagel (1931-2008)

Match (1964) für zwei Violoncelli und Schlagzeug

Katarina Leskovar, Violoncello

Yi Zhou, Violoncello

Noah Rosen, Schlagzeug

Samstag, 04.06.2022, 18.00, Ackermannshof

Phoebe Bognár (*1997)

four (2022, UA) for solo performer, chatterboxes and tape

Phoebe Bognár, Performerin

Stefano Scodanibbio (*1956)

Ausschnitte aus *Alisei* (1986)

Brian Ferneyhough (*1943)

Trittico per G.S. (1989) Teil I/III

Stefan Lienenkämper (*1963)

Coup de d'oeille (2011)

Jin-Ah Ahn (*1969)

Ban-Dal (2021)

Daniela Petry, Kontrabass

Morton Feldman (1926 - 1987)

Only (1946) für Sopran

Text von Rainer Maria Rilke mit einem theatralischen Prolog von Einat Aronstein

Einat Aronstein, Stimme

Liza Lim (*1966)

Bioluminescence (2019)

Phoebe Bognár, Flöte

Eliav Kohl (*1981)

Johannes (2019)

für Stimme und Perkussion

Einat Aronstein, Sopran

Oded Geizhals, Schlagzeug

Marco Stroppa (*1959)

Aye, there's the rub (2001)

Yi Zhou, Violoncello

Samstag, 04.06.2022, 21.00, Ackermannshof

David Lang (*1957)

new morse code / stuttered chant (2011) für Violoncello und Perkussion,
eingesetzt von Daniela Petry

Daniela Petry, Kontrabass
Mikołaj Rytowski, Schlagzeug

Bernhard Lang (*1957)

DW 16.4 – Songbook I.4 (2020)

I The Watchtower

IV Burning Sister

Einat Aronstein, Stimme
Luis Homedes López, Saxophon
Francesco Palmieri, E-Gitarre
Jacob Mason, Keyboards
Tomohiro Iino, Drumset

Liza Lim (*1966)

Invisibility (2009)

Katarina Leskovaar, Violoncello

PAUSE

Zeno Baldi (*1988)

deepstaria (2019)

Lorenzo Colombo, Synthesizer
Robin Michel, Synthesizer
Francesco Palmieri, E-Gitarre

Marco Stroppa (*1959)

Osja – Seven Strophes for a Literary Drone (2005, rev. 2021)
für Violine, Violoncello und Klavier

María Alejandra Jiménez Guillén, Violine
Yi Zhou, Violoncello
Jacob Mason, Klavier

Sonntag, 05.06.2022, 17.00, Ackermannshof

Brian Ferneyhough (*1943)

Coloratura (1966) für Oboe und Klavier Bearbeitung für Sopranosaxophon von Luis Homedes Lopéz

Luis Homedes Lopéz, Sopransaxophon
Jacob Mason, Klavier

Rebecca Saunders (*1967)

Oh yes and I (2017/18)

Phoebe Bognár, Bassflöte
Einat Aronstein, Gesang

Chiel Meijering (*1954)

The swing of the thing (1988)

Manca Dornic, Akkordeon
Anastasia Agapova, Viola
Daniela Petry, Kontrabass

Oren Boneh (1991*)

Masha (the mouse) (2022, UA)

Luis Homedes López, Sopransaxophon
Vicente Moronta, Oboe

Luciano Berio (1944-2002)

Sequenza XIV (2002)

Katarina Leskovar, Violoncello

Erin Gee (*1974)

Mouthpiece 33 (2019)

Phoebe Bognár, Flöte
Benjamin Pallagi, Bassklarinette
Francesco Palmieri, E-Gitarre
Yi Zhou, Violoncello

Sonntag, 05.06.2022, 20.00, Ackermannshof

Olga Neuwirth (*1986)

CoronAktionIII: spreading a dying spark (2021)

Benjamin Pallagi, Bassklarinette

Marc Baltrons, Tenorsaxophon

Daniela Petry, Kontrabass

Jonas Prina, Elektronik

Franco Donatoni (1927-2000)

Aahiel (1992)

Einat Aronstein, Gesang

Benjamin Pallagi, Klarinette

Jacob Mason, Klavier

Rubén Bañuelos, Marimba

Oded Geizhals, Vibraphon

Liza Lim (*1966)

The turning dance of the bee (2016)

Phoebe Bognár, Flöten

Benjamin Pallagi, Klarinette

Jacob Mason, Klavier

Mikołaj Rytowski, Perkussion

María Alejandra Jiménez Guillén, Violine

Katarina Leskovar, Violoncello

PAUSE

Philippe Leroux (*1959)

de l'épaisseur (1998)

für Violine, Violoncello und Akkordeon

Manca Dornik, Akkordeon

María Alejandra Jiménez Guillén, Violine

Yi Zhou, Violoncello

William Dougherty (*1988)

That's the loop. (2022, UA)

For amplified soprano, mixed ensemble, and cassette recorders

Auftragskomposition für zone expérimentale basel

Ensemble zone expérimentale basel

Einat Aronstein, Sopran

Phoebe Bognár, Flöte

Hugo Dores de Queirós, Klarinette

Luis Homedes López, Saxophon

Francesco Palmieri, E-Gitarre

Manca Dornik, Akkordeon

Miriam Paschetta, Harfe

María Alejandra Jimenez Guillén, Violine

Anastasia Agapova, Viola

Katarina Leskovar, Violoncello

Yi Zhou, Violoncello

Daniela Petry, Kontrabass

Jonas Prina, Elektronik

Mike Svoboda, Leitung

KOMPOSITION

Klasse Johannes Kreidler, Michel Roth und Caspar Johannes Walter

**Montag, 06.06.2022, 17.00, Ackermannshof
Masterrezital Chanhee Lim**

Chanhee Lim (*1985)

entxxxxxxxxxxxxx (2022, UA)

für Saxophon, Violine, Objekte und Live-Elektronik

Saxophon: Cristina Arcos Cano

Violine: Jae A Shin

Elektronik: Chanhee Lim und Mikael Szafirowski

Das „ent“ ist ein deutsches Nichttrennungs-Präfix und bedeutet „Gegensatz, Verneinung, Trennung, Aufbruch, Übernahme, Schöpfung, Entwicklung, Bewegung in einen bestimmten Zustand, Verschlechterung, Veränderung usw.“.

Ich persönlich dachte an Entzeitlichung, Enträumlichung, Entweltlichung, Entexistenzierung, Entindivisualisierung, Entkulturalisierung, Entglobalisierung, Entlokalisierung, Entsubjektivierung, Entobjektivierung, Entoriginalisierung, Entkontrollierung, usw.

Montag, 06.06.2022, 20.00, Ackermannshof
Masterrezital Gitbi Kwon

Gitbi Kwon (*1992)
Knäuelig (2022, UA)

Mauricio Silva Orendain, Arciorgano
Pattranant Pliensakul, Saxophon
Yossi Itskovich, Posaune
Santiago Villar Martin, Schlagzeug
Gabriel Kleber, Lightinggale
Robin Michel, Klangregie

Alles Leben kann sich nur innerhalb eines lebendigen Systems produzieren. Nichts kann ausserhalb dieses Netzes ineinander verwobener Abhängigkeiten geboren werden oder wachsen. So entstehen auch die Dinge, die in diesem 45-minütigen Stück auf der Bühne passieren, im Verhältnis wechselseitiger Bedingtheit.

**Dienstag, 07.06.2022, 17.00, Ackermannshof
Bacherlorrezital Parnaz Soltani**

BURNING WITCHES

Parnaz Soltani (*1996)

Interwoven and Displaced II (2020/22, SEA)

für Violine, Violoncello, Flöte, Klarinette und sub-Instrumente

Daniil Rumiantsev, Flöte

Alise Gavare, Klarinette

Gergely David, Violine

Kiril Fasla Prolat, Violoncello

LoN (2021)

für Cembalo und Violine

Gergely David, Violine

Natalia Olczak, Cembalo

I lost you early spring (2022)

für Stimme, Violine, Violoncello, Cembalo, Harfe und Schlagzeug

Parnaz Soltani, Stimme

Gergely David, Violine

Kiril Fasla Prolat, Violoncello

Natalia Olczak, Cembalo

Miriam Paschetta, Harfe

Maria Luisa Pizzighella, Schlagzeug

In diesen dreissig Minuten, die für mich das Ende einer Ära markieren, wollte ich ein Konzept zusammenstellen, das nicht nur meine Entwicklung als Komponistin demonstriert, sondern auch verschiedene Seiten von mir zeigt: den Teil von mir, der ausschließlich mit Textur und Klangfarbe arbeiten will, der sich völlig der Struktur entzieht und sich völlig der Unklarheit hingibt, und den Teil, der alles in Worte fasst und der nach Klarheit strebt. Natürlich gibt es auch einen Mittelweg, bei dem ich versuche, Elemente der experimentellen zeitgenössischen Musik mit Popmusik (mit Schwerpunkt auf mikrotonalem Pop-Gesang) zu verbinden. Ich wollte mit diesem Konzept einen Höhepunkt all der Dinge erreichen, die ich in der Musik weiter erforschen möchte.

Interwoven and Displaced II

Interwoven and Displaced II wurde ursprünglich im Rahmen des

Forschungsprojekts Reloaded für das Handwerk Ensemble geschrieben. Es ist ein Stück, das inmitten der Pandemie entstanden ist und daher die Pandemie und die

gleichzeitige Verbindung und Trennung widerspiegelt, die sie für alle Gesellschaften auf der Welt mit sich brachte. Bei der Aufführung im Essener Bürgermeisterhaus war jede Darstellerin und jeder Darsteller in einem anderen Raum auf zwei verschiedenen Etagen untergebracht, wobei die Darsteller:innen sich gegenseitig über Lautsprecher hören konnten. Auch ihre Instrumente waren entweder in einem anderen Raum oder sehr weit von ihnen entfernt aufgestellt. So hatte das Publikum die Möglichkeit, umherzugehen und das Stück aus verschiedenen Blickwinkeln zu hören, was dem Stück den Eindruck einer Installation verlieh.

LoN

Unterdrückte und gedämpfte Geräusche, die versuchen, der immerwährenden Spirale zu entkommen. Ein Kreislauf von Ereignissen, der zu einem kurzen Moment der Klarheit führt, der innerhalb von Sekunden vergeht.

I lost you early spring.

Ein Lied, das als Experiment entstand, um zeitgenössische Elemente mit Elementen aus der Popmusik zu kombinieren. Ursprünglich nur mit Ableton live produziert, stand ich vor der schwierigen Aufgabe, den "Song" für ein Ensemble zu arrangieren. Das Ziel war es, so viele verschiedene Texturen und Klangfarben wie möglich zu haben und Instrumente und Techniken zu verwenden, die in der Popmusik selten vorkommen.



Foto: Hexenverbrennungsdenkmal auf der mittleren Brücke, Basel

**Dienstag, 07.06.2022, 20.00, Ackermannshof
Masterrezital Giordano Bruno do Nascimento**

LARYNGOSCOPY

Giordano Bruno do Nascimento (*1981)

Expression versus Meaning II (2021)

für Klarinette, Saxofon, Percussion, Klavier, Violine, Viola und Zuspield

Benjamin Pallagi, Klarinette

Miguel Fernández, Saxophon

Santiago Villar Martín, Perkussion

Jacob Mason, Klavier

Rahel Boell, Violine

Elijah Spies, Viola

Robin Michel, Klangregie

Research: Are you Phonocentric? – Teil 1 (2021) für Video und Performer

Giordano Bruno do Nascimento, Performer

Mikael Szafirowski, Videozuspielung

Small Talk with Andy (2020 UA)

Jacob Mason, Klavier

Bild 2 aus der Oper *Antiliebebrank*

nach einem Libretto von Eszter Johanna Barta (2022, UA) für drei Sopranistinnen,
Violine und Zuspield

A: Lisa Schmidt

B: Leila Grace Hills

C: Ksenia Khlestkina

Rahel Boell, Violine

Robin Michel, Klangregie

Videolaryngoscope (2022)

für Saxophon, Percussion, Klavier, Live-Elektronik und Video

Ensemble Ex-Sentia

Miguel Fernández, Saxophon

Santiago Villar Martín, Perkussion und Live-Elektronik

Jacob Mason, Klavier

Trio aus der Oper *Frau Kempelens Sprechmaschinen* (2022, UA)
für Sopran, Smartphone, I-Phone und Zuspield

Lisa Schmidt, Sopran
Smartphone: Gisela
I-Phone: Siri
Giordano Bruno do Nascimento, Klangregie

„Arie der Mutter“ aus der Oper *Mutter* (2020)
nach einem Libretto von Romina Nikolic (Klavierauszugversion)

Leila Grace Hills, Sopran
Rena Jyoge, Klavier

„Arie der Tochter“ aus der Oper *Mutter* (2020)
nach einem Libretto von Romina Nikolic (Klavierauszugversion)

Lisa Schmidt, Sopran
Rena Jyoge, Klavier

Research: Are you Phonocentric?
Teil 2 (2021) für Video und Performer

Giordano Bruno do Nascimento, Performer
Mikael Szafirowski, Videozuspielung

Mittwoch, 08.06.2022, 15.00, Musik-Akademie Basel, Neuer Saal
Masterrezital Sebastian Meyer

INZWISCHEN

Sebastian Meyer (*1994)

beinhalten, innehalten, behalten (2018/19) für Violoncello solo

verschachtelt mit:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite für Violoncello solo c-Moll BWV 1011 (1717-23)

I. Präludium

Benedikt Böhlen, Violoncello

...the attempt to rise... (2019)

für Trompete und Dodekaederlautsprecher

Stephen Althoft, Trompete

Sebastian Meyer, Elektronik

People of the Twenty-First Century (2019)

für Streichquartett

Elisa Bösch, Violine

Elia Seiffert, Violine

Sebastian Heimann, Viola

Selina Matile, Violoncello

Caving (2020)

für Sopransaxophon und resonierende Mundhöhle

Noa Mick, Saxophon

Sebastian Meyer, Mund

Louis Thomet, Videoproduktion

Halblieder (2021/22, UA)

für verstärkte Alt(pop)stimme, Sprecherin, Posaune, Klavier, Kontrabass und Schlagzeug

I. Verwandlung

II. Der Welt und Ich oder wie man mich Entwelttet

III. Es macht mir nicht aus

IV. Welche Unterschied?

Texte: Dragica Rajčić-Holzner

Sari Leijendekker, Alt

Chiara Selva, Sprecherin

Kevin Austin, Posaune

Anna Nyfenegger, Kontrabass

Cécile Unternährer, Schlagzeug

Miro Hanauer, Dirigat

AUDIODESGIN

Klasse Volker Böhm und Svetlana Maraš

**Mittwoch, 08.06.2022, 20.00, launchlabs, Eventhalle
Masterrezital Arev Imer**

Einat Aronstein (*1989), Clara Giner Franco (*1995) & Arev Imer (*1996)

(N)everland (2022)

für Gesang, Bassflöte und Tonbandmaschine(n)

Einat Aronstein, Gesang

Clara Giner Franco, Bassflöte

Arev Imer, Elektronik

Arev Imer

Agitation (2021)

8-Kanal fixed media

Josina Zbinden (*1997) & Arev Imer

Badegeschichten (2022)

Video, Bewegung und Modular Synthesizer

Josina Zbinden, Choreographie, Darstellung

Arev Imer, Elektronik, Video

Arev Imer

Soloimprovisation (2022)

Arev Imer

mavi kahve (2022)

Ambisonics/Mehrkanal fixed media

Phoebe Bognár (*1997), Mikołaj Rytowski (*2000) & Arev Imer

Cellularism (2022)

für Perkussion, Sprache, Elektronik und Licht

Phoebe Bognár, Text, Piccolo

Mikołaj Rytowski, Perkussion

Arev Imer, Elektronik

FREIE IMPROVISATION

Klasse Andrea Neumann und Alfred Zimmerlin

**Masterrezitale Cris Arcos Cano, Maria Luisa Pizzighella,
Javier Valdebenito Hermosilla**

Minor-Präsentation Boris Paul-Donskoff

Donnerstag, 09.06.2022, 18.00, Ackermannshof

MUTATION

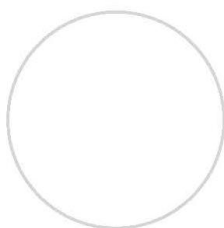
Maria Luisa Pizzighella, percussion, electronics

Tim Shatnyy, real-time visuals

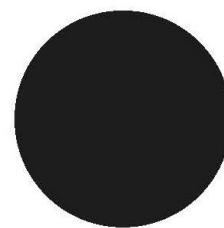
María Muñoz López, violin, cardboard, electronics



Connection - projection - distance - fear - compassion - warmth - gratitude - evolution



Let the sound speak to you.
Let lights get to your eyes.
Forget your expectation, embrace the unknown.
Dare to dive into your shade.
There is no Black without White,
no White without Black.



Line-up:

Maria Luisa Pizzighella: percussion, electronics

Tim Shatnyy: real-time visuals

María Muñoz Lopez: violin, cardboard, electronics

Donnerstag, 09.06.2022, 19.00, Ackermannshof

Solo-Improvisation

Boris Paul-Donskoff

Layering organic and electronic sounds, playing with the rules of architectural acoustics, seeking for soundscapes, perceiving their subjective visual representations through a synaesthetic approach, experimenting the affect of live music, and intuitive musical structure. Constantly going through a deep fascination for sounds, regardless their sources, intentional or not.

Donnerstag, 09.06.2022, 19.30, Ackermannshof

SOULMATES

Solo-Improvisation

Javier Valdebenito Herмосilla

Trio-Improvisation

Diego Aguirre, Gitarre

Javier Valdebenito Herмосilla, Kontrabass

Samuel Dühslер, Drums

The musician will improvise a solo using duality as a concept, for this he will work with different materials which will be distributed in 2 double basses, at the same time that he reads texts that refresh and keep improvisation alive.

In the second part, guitarist Diego Aguirre and drummer Samuel Dühslер will join this solo.

This trio of musicians with a lot of skill and experience promise a thorough search live, navigating free improvisation and openly exploring an unpredictable musical result.

Donnerstag, 09.06.2022, 21.00, Ackermannshof

NERVORUM SENSORIIS

Trio-Improvisation

Cris Arcos Cano
Maria Muñoz López
Boris Paul-Donskoff

Solo-Improvisation

Cris Arcos Cano

Responsible for carrying information to the nerve centers to produce sensations.

Three experimental humans engaging in a collective leap to the improvised unknown scratching the sound sources from the top to the ground making the hall's walls disappear. Combining acoustic soundscapes very near in space with a farther electronic atmosphere. Mix of crispy and long noises.

My body of work has always been driven by my interests in embodied experience, expanded consciousness, the idea of questioning comfort zones, organic life, conflict between body and mind, feelings and intellect, human and non human, illusion and reality. That is why came the idea to cover my body with clay in order to observe the resulting "object". A human body gradually disfigures into a kind of creature, eradicating the identity and becoming living works, mutating, creating dialogue, using intuition, impulse and instinct with energy and risk, through the medium of movement, sound and visuals.

Donnerstag, 09.06.2022, 21.30, Café Theater Basel

FLOW NIGHT

Performance von Paul Brauner und Mikael Szafirowski

Dienstag, 14.06.2022, 19.00, Don Bosco Basel

SCHLUSSKONZERT sonic space basel

Dakota Wayne (*1992)

ghost in the sheets (2022, UA)

Ensemble sonic space basel alumni

Tatiana Timonina, Flöte

Hugo Dores de Queirós, Klarinette/Bassklarinette

Jonas Tschanz, Saxophon

Nejc Grm, Akkordeon

João Carlos Pacheco, Perkussion

N.N., Harfe

Helga Karen, Klavier

Pierre Dekker, Kontrabass

Jonas Prina, Elektronik

Yaron Deutsch, Einstudierung

Robin Michel (*1988)

Eisfischen (2022)

Robin Michel, Mobile-Controller

Steve Valentin, Schlagzeug

Verleihung des Eduard Brunner Kompositionspreises

William Dougherty (*1988)

That's the loop. (2022) for amplified soprano, mixed ensemble, and cassette recorders

Auftragskomposition für zone expérimentale basel

Ensemble zone expérimentale basel

Einat Aronstein, Sopran

Phoebe Bognár, Flöte

Hugo Dores de Queirós, Klarinette

Luis Homedes López, Saxophon

Francesco Palmieri, E-Gitarre

Manca Dornik, Akkordeon

Miriam Paschetta, Harfe

María Alejandra Jimenez Guillén, Violine

Anastasia Agapova, Viola

Katarina Leskovar, Violoncello

Yi Zhou, Violoncello

Daniela Petry, Kontrabass

Jonas Prina, Elektronik

Mike Svoboda, Leitung

Pause

Isaac Blumfield (*1996)

Born being (2022, UA)

Ensemble sonic space basel alumni
Yaron Deutsch, Einstudierung

Improvisation

Cris Arcos Cano

Maria Muñoz López

Maria Luisa Pizzighella

Edward Williams

Bernhard Lang (*1957)

DW 16.4 – Songbook I.4 (2004/2020)

I The Watchtower

IV Burning Sister

Einat Aronstein, Stimme

Luis Homedes López, Saxophon

Francesco Palmieri, E-Gitarre

Jacob Mason, Keyboards

Tomohiro Iino, Drumset