

Hochschule für Musik, Klassik

Open Chamber Music

Neun Kammermusik-Konzerte

programmiert von Anton Kernjak & Marcus Weiss

Samstag, 17. April 2021, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00 & 22.00 Uhr
Online aus dem Grossen Saal der Musik-Akademie Basel
Ohne Publikum. Link zum Livestream: www.musik-akademie.ch/de/streaming

14.00 Uhr

Joseph Haydn
(1732–1809)

1. Konzert

Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 27 C-Dur Hob. XV:27 (vor 1797)

Allegro
Andante
Finale. Presto

Jaume Àngeles Fite, Violine
Esther-Hélène Richard, Violoncello
Paula Belzunegui, Klavier
Einstudiert mit Anton Kernjak

Hans Thomalla
(*1975)

Fracking für Altsaxophon und Streichtrio (2013)

Luis Homedes López, Altsaxophon
María Muñoz López, Violine
Nora Vetter, Viola
Maksim Barbash, Violoncello
Einstudiert anlässlich des ssb-Workshops mit Ashot Sarkissjan

15.00 Uhr

Alfred Desenclos
(1912–1971)

2. Konzert

Quatuor de saxophones (1964)

Allegro non troppo
Andante
Poco largo, ma risoluto

Kristóf Tóth, Sopransaxophon
Krisztián Notheisz, Altsaxophon
Selina Hanser, Tenorsaxophon
Pattranant Pliensakul, Baritonsaxophon
Klasse Marcus Weiss

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Sonate für Flöte und Cembalo (Klavier) h-Moll BWV 1030 (1736)

Andante
Largo e dolce
Presto

Ranen Mintzer, Flöte
Julia Polinskaja, Klavier
Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt mit Anton Kernjak

16.00 Uhr

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

3. Konzert

Trio für zwei Oboen und Englischhorn C-Dur op. 87 (1794)

I Allegro

Cosimo Conti &
Vito Castagna, Oboe
Maria Carminho Azeredo, Englischhorn
Einstudiert mit Emanuel Abbühl

Improvisation

Improvisation I

Marie-Louise Schneider, Stimme, Violine, Bewegung
Jakub Miarczynski, Perkussion
Klassen Andrea Neumann & Alfred Zimmerlin

17.00 Uhr

Dmitri Schostakowitsch
(1906–1975)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 1 c-Moll op. 8 (1923)

Jaume Àngeles Fite, Violine
Esther-Hélène Richard, Violoncello
Paula Belzunegui, Klavier
Einstudiert mit Anton Kernjak

Beat Furrer
(*1954)

Presto für Flöte und Klavier (1997)

Phoebe Bognar, Flöte
Umberto Beccaria, Klavier
Klasse Marcus Weiss

18.00 Uhr

Georges Aperghis
(*1945)

Maurice Ravel
(1875–1937)

Sergej Prokofjew
(1891–1953)

19.00 Uhr

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809–1847)

Paul Hindemith
(1895–1963)

5. Konzert

Retrouvailles für zwei Schlagzeuger/Darsteller (2013)

Duo Amoeba
Alejandro Sarriegui
Klasse Christian Dierstein
Moritz Koch
a.G.

Ma mère l'Oye. Cinq pièces enfantines für Klavier zu vier Händen (1908–10)

Pavane de la belle au bois dormant. Lent
Petit poucet. Très modéré
Laideronnette, impératrice des pagodes. Mouvement de marche
Les entretiens de la belle et de la bête. Mouvement de valse très modéré
Le jardin féérique. Lent et grave

Art Marika & Vittoria Maria Dal Toso, Klavier
Einstudiert mit Tobias Schabenberger

Sonate für Flöte und Klavier D-Dur op. 94 (1943)

Moderato
Scherzo. Presto
Andante
Allegro con brio

Anastasia Chulkova, Flöte
Elena Krasnoselskaya, Klavier
Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt mit Anton Kernjak

6. Konzert

Streichquartett Nr. 6 f-Moll op. 80 (1847)

Allegro vivace assai
Allegro assai
Adagio
Finale. Allegro molto

Moser Quartet
Kanon Miyashita, Violine
Patricia Muro Francia, Violine
Ariadna Bataller Calatayud, Viola
Lea Galasso, Violoncello
Einstudiert mit Silvia Simionescu & Rainer Schmidt

Sonate für Althorn (Baritonsaxophon) und Klavier Es-Dur (1943)

Ruhig bewegt
Lebhaft
Sehr langsam
Das Posthorn (Zwiegespräch) – Lebhaft

Daniel Miguel Guerrero, Baritonsaxophon
Elisa Rumici, Klavier
Einstudiert mit Marcus Weiss

20.00 Uhr

Oxana Omelchuk
(*1975)

Paul Hindemith
(1895–1963)

Leonard Bernstein
(1918–1990)

21.00 Uhr

Improvisation

Joseph Haydn
(1732–1809)

Matthew Shlomowitz
(*1975)

7. Konzert

Nocturne für Flöte, Saxophon, Perkussion, Klavier und Elektronik (2020)

Phoebe Bognár, Flöte
Miguel Fernández de la Fuente, Saxophon
Mikołaj Rytowski, Perkussion
Umberto Beccaria, Klavier
Iulia-Andreea Smeu, Elektronik
Einstudiert anlässlich des ssb-Workshops mit Ashot Sarkissjan

Trio für Viola, Heckelphon (Saxophon) und Klavier op. 47 (1925)

Solo – Arioso. Sehr langsam – Duett. Lebhaft
Potpurri: Schnelle Halbe – Lebhaft – Schnelle Halbe – Prestissimo

Pau Ignacio Roig, Saxophon
Patricia Torres, Viola
Matteo Cardelli, Klavier
Einstudiert mit Anton Kernjak

Sonate für Klarinette und Klavier (1941/42)

Grazioso
Andantino – Vivace e leggiero

Jose Luis Ingles Martinez, Klarinette
Denis Linnik, Klavier
Einstudiert mit Anton Kernjak

8. Konzert

Improvisation II

Iulia-Andreea Smeu, Violine und Elektronik
Jakub Miarczyński, Perkussion
Jacek Chmie, Elektronik und Zither
Klassen Andrea Neumann & Alfred Zimmerlin

Streichquartett (Saxophonquartett) Nr. 39 C-Dur Hob. III:39
«Vogelquartett» (1781)

Allegro moderato
Scherzo - Trio
Adagio
Final. Rondo. Presto

Kebyart Ensemble
Pere Méndez, Sopransaxophon
Víctor Serra, Altsaxophon
Robert Seara, Tenorsaxophon
Daniel Miguel, Baritonsaxophon
Einstudiert mit Sergio Azzolini, Anton Kernjak,
Claudio Martínez Mehner, Rainer Schmidt, Marcus Weiss

Letter Piece # 5 Northern Cities für zwei Performer*innen (2008)

Cristina Arcos Cano
María Muñoz López
Einstudiert anlässlich des ssb-Workshops mit Yaron Deutsch

22.00 Uhr

Nuño Fernández Ezquerro
(*1992)

9. Konzert

Ex essentia machinae für Tenorsaxophon, Perkussion, Klavier
und Elektronik (2016)

Ex-Sentia Ensemble

Miguel Fernández de la Fuente, Saxophon
Jacob Mason, Klavier
Santiago Villar, Perkussion
Jonas Prina, Elektronik
Einstudiert mit Marcus Weiss

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Sonate für Violine und Cembalo (Klavier) Nr. 3 E-Dur BWV 1016 (1720)

Adagio
Allegro
Adagio ma non tanto
Allegro

Tim Crawford, Violine
Denis Linnik, Klavier
Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt mit Anton Kernjak

Aleksandr Glazunow
(1865–1936)

Saxophonquartett B-Dur op. 109 (1932)

Allegro
Canzona variée
- Canzona
- Variation I: L' istesso tempo
- Variation II: Con anima
- Variation III: À la Schumann
- Variation IV: À la Chopin
- Variation V: Scherzo
Finale

Kebyart Ensemble

Pere Méndez, Sopransaxophon
Víctor Serra, Altsaxophon
Robert Seara, Tenorsaxophon
Daniel Miguel, Baritonsaxophon
Einstudiert mit Sergio Azzolini, Anton Kernjak,
Claudio Martínez Mehner, Rainer Schmidt, Marcus Weiss