

Hochschule für Musik, Klassik / sonic space basel

"Hear the canvas uploading your heart"

Abschlusskonzert des Workshops mit Yaron Deutsch

Montag, 18. Januar 2021, 19.30 Uhr

Link zum streaming www.fhnw.ch/zone-experimentale



Probenfoto: Elena Rykova: *101% mind uploading*

Elena Rykova
(*1991)

101% mind uploading (2015)
für drei Performer im Klavier,
Objekte und Schlagzeug

Rubén Bañuelos Preciado
Phoebe Bognár
Katarina Leskovar

Clara Iannotta
(*1983)

Limun (2011)
für Violine und Viola

María Muñoz López, Violine
Nora Vetter, Viola

Georges Aperghis
(*1945)

À bout de bras (1989)
für zwei Klarinetten (Klarinette
und Saxophon)

Leonel Quinta, Klarinette
Alejandro Fenollosa Beltrán, Saxophon

Pause

Matthew Shlomowitz **Lecture about bad music** (2015)
für Redner, Violine, Klarinette,
elektrische Gitarre und Synthesizer

Marcus Weiss, Redner
María Muñoz López, Violine
Leonel Quinta, Klarinette
Christopher Moy, E-Gitarre
Sinforosa Petralia, Synthesizer

Pause

Matthew Shlomowitz **Letter Piece # 5 Northern Cities** (2008)
(*1975) für zwei Performer

María Muñoz López, Violine
Cristina Arcos Cano, Saxophon

Stefan Prins **Fremdkörper #2** (2010)
(*1979) für Sopransaxophon, elektrische
Gitarre, Schlagzeug, Klavier und
Live-Elektronik

Luis Homedes López, Sopransaxophon
Francesco Palmieri, E-Gitarre
Noah Rosen, Schlagzeug
Sinforosa Petralia, Klavier
Mikael Szafirowski, Live-Elektronik

Der Gitarrist **Yaron Deutsch** (Tel Aviv, 1978) ist vor allem für seine Arbeit auf dem Gebiet der zeitgenössischen (klassischen) Musik bekannt. Er ist Gründer und künstlerischer Leiter des Kammerquartetts NIKEL und ein häufiger Gast in Europas führenden Ensembles und Orchestern, die sich der Aufführung zeitgenössischer Musik widmen. Am häufigsten tritt er mit dem renommierten Ensemble Klangforum Wien auf.

Auftritte – als Solist oder Gastmusiker – hatte er mit: Ensemble Court-circuit (Paris), Ensemble Ictus (Brüssel), Ensemble Musikfabrik (Köln), Talea Ensemble (New York), Berner Symphonieorchester, Israel Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (Turin), Radio-Symphonieorchester Wien, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Los Angeles Philharmonic, SWR Symphonieorchester und dem Luzerner Sinfonieorchester, in denen er unter Dirigenten wie Sylvain Camberling, Titus Engel, Peter Eötvös, Zubin Mehta, Emilio Pomàrico, Peter Rundel, Ilan Volkov u.a. spielte.

Darüber hinaus führte ihn seine Suche, die Gitarre in weiteren zeitgenössischen Settings zu spielen, einerseits in die Experimental-/Improvisations-Szenen, wo er oft mit dem Komponisten/Improvisator Stefan Prins (Ministry of Bad Decisions / NOT I), dem Kontrabassisten Uli Fussenegger (Synthetic Skin / Alone Together) oder dem Akkordeonisten Krassimir Sterev zusammenarbeitet. Auf der anderen Seite spielte er in grösserem Rahmen in Produktionen des zeitgenössischen Opernrepertoires u.a. an der Oper Basel, der Deutschen Oper Berlin oder dem Opernballett Vlaanderen.

Aufnahmen sind bei den Labels Col Legno, Kairos, Neos, Sub Rosa und Wergo erhältlich.

Neben seiner performativen Tätigkeit ist er Dozent bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik Darmstadt. Seit 2010 ist er der Kurator von "Tzvil Meudcan" (Hebräisch für "Aktualisierter Ton"), dem internationalen Festival für zeitgenössische Musik, Tel Aviv (Israel). <https://yarondeutsch.com>

Yaron Deutsch ist von 13. bis 18. Januar 2021 zu Gast an der Hochschule für Musik in Basel und unterrichtet die Studierenden des Masters zeitgenössische Musik.