



Festivo
al für aktuelle
Musik

atta
ccca

8.6.— 23.6.2019

adademie Musik-Aka
Basel

Masterrezitale Performance zeitgenössische Musik, Freie Improvisation,
Komposition und Audiodesign an der Hochschule für Musik FNHW in Basel

Programmheft

FREIE IMPROVISATION

Sa 8.6.2019

- 14.00** Klaus Linder-Saal
Manuel Borráz Monasterio, Klavier
Improvisation für Klavier und Objekte
Solo und Duo mit Diego Aguirre Zaldivar,
Gitarre
- 15.30** Klaus Linder-Saal
Evan Vercoutre, Gitarre
Trio Improvisation mit Stéphane Clor,
Kontrabass und Marina Tantanozi, Flöte
- 17.00** Klaus Linder-Saal
Bella Adamova, Stimme
Duo mit Manuel Borráz Monasterio,
Klavier
- 19.15** Klaus Linder-Saal
Diego Aguirre Zaldivar, E-Gitarre
Sin rebelión Improvisation mit Video
Vivariano Solo-Improvisation

So 9.6.2019

- 14.00** Klaus Linder-Saal
Evan Vercoutre, Gitarre
Trio Improvisation mit Paula Sanchez,
Violoncello und Lara Süß, Stimme
- 15.30** Vortragssaal 6-301
Eva-Maria Karbacher, Saxophone
Blank out the Rabbits Solo-Improvisation
Around the Corner Duo-Improvisation
mit Victor Barcelo, Perkussion
- 17.00** Vortragssaal 6-301
Dimos Vryzas, E-Violine
Free while being yourself
Solo-Improvisation
- 19.15** Klaus Linder-Saal
Bella Adamova, Stimme
alone? Improvisation mit Cyril
Dessemontet, Elektronik/Posaune,
Lara Süß, Stimme, Mikael Szafirowski,
E-Gitarre

KOMPOSITION

Mo 10.6.2019

- 11.00** Neuer Saal
ad absurdum Werke von Jonas Marti
- 17.00** Klaus Linder-Saal
Vom Regen in den Misthaufen
Werke von Verena Weinmann
- 19.30** Neuer Saal
Mirrored Spaces
Mehrkanalwerke von Omri Abram

Do 13.6.2019

- 18.00** Klaus Linder-Saal
in räumen IM RAUM
Werke von Pablo Quaß

PERFORMANCE ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Pablo González Balaguer, Saxophon/Oded
Geizhals, Schlagzeug, Vibraphon/Phelan
Burgoyne, Antoine Brocherieux, David Mengelle,
Schlagzeug/Nejc Grm, Akkordeon/Sinforosa
Petralia, Klavier/Stefanie Knorr, Sopran/Alicja
Pilarczyk, Violine/Sophie Wahlmüller, Viola/
Ellen Fallowfield, Violoncello/Nadav Erlich,
Kontrabass/Jan Gubser, Elektronik

Fr 14.6.2019

- 17.00** Cafeteria und Klaus Linder-Saal
Werke von M. Lindberg, A. Webern,
C. Wolff, C. Iannotta
- 18.30** Klaus Linder-Saal
Werke von K. Stockhausen, G. Aperghis,
O. Virtaperko, I. Xenakis
- 20.00** Neuer Saal
Werke von C. Iannotta, G. Kurtág,
B. Mantovani, F. Donatoni

Sa 15.6.2019

- 14.00** Neuer Saal
Werke von H. Holliger, J. Walshe,
V. Globokar, I. Xenakis
- 17.00** Neuer Saal
Werke von O. Abram, W. Blecharz,
A. Zubel, S. Dimou

AUDIODESIGN

So 16.6.2019

- 18.00** Neuer Saal
Werke für Klavier, Wurlitzer, Elektronik
und Tonband
Till Zehnder, Kompositionen und
Live-Elektronik

SCHLUSSKONZERT KOMPOSITION

So 23.6.2019

- 19.30** Grosser Saal
Ensemble Phoenix Basel,
Leitung: Jürg Henneberger
Werke von Eleni Ralli, Chanhee Lim
und Omri Abram

Samstag, 8.6.2019

14.00 Uhr, Klaus Linder-Saal

Duo-Improvisation für Gitarre, Klavier und Objekte

Manuel Borráz Monasterio, Klavier und Objekte

Diego Aguirre Zaldivar, Gitarre

After all this time playing and being exposed to this beautiful discipline called free improvisation, I can say that the number of questions that appear in each performance is the same at the end as at the beginning, though maybe my way of experimenting with them has changed. If I have learned anything it is that once I start to play, none of these questions really matter and none of the little truths that I perceive along the road have any meaning. Despite the difficulty of trying to put into words the magic and the non-linguistic character that for me is the basis of free improvisation, let's try to get some idea of what is going on:

–When you are about to play, probably because of your musical training, you focus on sound and its many forms. But it doesn't appear that trying to control the sound or simply putting all your attention into the performance will make it better, or enhance the degree of freedom. The sound seems to be a consequence of your own internal process, across a wide spectrum and on many levels.

–It's been discovered already by many players – and I can attest to it too – that while improvising no thinking appears, why should it? Any element of thought would just appear to be trying to control an element of the improvisation, a parameter of yourself or the partner you play with. To let go and be open to whatever will happen and to truly accept and respect yourself and others and not try to control any circumstances seems like a good way to enjoy each moment of the improvisation and to arrive at something creative.

–For me there is one great difference between playing alone and with someone else. Playing alone is respecting and accepting yourself, letting things happen, allowing you to express what's there, not forcing anything with any of your own demands. The biggest danger I find is that when improvising alone, the process of development can make the material predictable—knowing already where you are going, your internal patterns, your choices, focusing on the future and therefore disconnecting from the sound of the moment and the performance itself. Being curious and simply observing will provide you with enough room to avoid such predictability.

–Playing with others means dealing with the unexpected activity of someone else, being present to catch and follow what comes and what other people bring, respecting your inner sensations and noticing that actually between you and your partners there is no wall. My sound does not cross or add something to my partner's sound, both are there, expressions of each other, expression as one element of sound.

–When playing with a large number of people, the most interesting part is to develop a greater sense of social awareness. Letting yourself be in contact with the whole room and taking responsibility when necessary. It's a great mystery to know how to

understand the role to take on at any given moment, whether to accompany, to lead, when to make a kind of counterpoint.

–To talk about what generates the sound that is played, is to talk about what tells our body to move and to play. Of course it can be controlled with the mind but there's a danger that it will be exhausting, heavy, even boring. When we let go, the performance is more likely to flow, to be grounded, to retain lightness and authenticity.

–Being in the audience of a free improvisation concert is something else. The more intense, dedicated and uncompromising the player, the greater the energy, vibration and atmosphere created, and the more profound the shared experience. I can be fascinated with the sounds, by the beauty of their combinations, by the expressions of their bodies, by something I cannot describe, by some kind of connection with other fields in the world or other ideas. The more unpredictable the concert, the better the chance to be completely absorbed by it.

–I find it interesting to realise how much the room, hall or space you are playing in affects you; listening to where you are has a strong impact on the improvisation.

–There is no way to practice this discipline, but there are many ways in which one can enrich, develop and amplify the spectrum of possibilities and interconnections of concepts or senses, to get a faster response across a wide set of settings.

–Read books, not only about free improvisation, but poetry, art, novels, etc.—check how they are written and how that goes deep into you. Using the analytical part of our awareness is a great way of getting to other places that will affect the performance once we are not using them!

–Listen to any kind of music, and not only music, sounds—sounds in the city, in nature or wherever we find ourselves. Walk and enjoy without any judgement of what you listen to, focusing your attention sometimes on one sound, sometimes on all, listen to the interplay created without intention. Compare perspectives and try to understand other improvisers more deeply.

–There are thousands of elements you can use throughout a performance: silence, pitch, rhythm, noise..you can work on them separately or together. Always be in a process, be in it, let things happen, go whatever they invite you to go.

–I find free improvisation a great place to enjoy your creative self. There are many ways—games, graphic scores, conductions and others—that have already offered the opportunity to enjoy the sound and play with it. What activates one's creativity is something one has to experiment with and learn alone, there is no one method that can help.

–I find it fascinating—and it happens a lot—that the same question may have different answers for each player/improviser, and still everyone goes with their different mind-sets, backgrounds, approaches and perspectives into the same room and all of them are able to communicate and get to amazing places. I have learnt many things in the time I have been improvising and I have had many questions, which gave me lots of headaches that meant big changes in the way I conceive art. I'm very grateful for that. I have opened myself to experience sound in thousands of different ways, and my relationship with music has changed more than ever before. For me to experience this world of free improvisation is to experience life and being. Is there anything better than that?

Manuel Borraz Monasterio

Samstag, 8.6.2019

15.30 Uhr, Klaus Linder-Saal

TRIO

Evan Vercoutre, Gitarre

Stephane Clor, Kontrabass

Marina Tantanozi, Flöte

Pensées et directions dans l'improvisation

La musique lorsqu'elle est vécue s'apparente à une échappatoire de la réalité. Nous sommes partis quelques instants puis la réalité reprend sa place et cela se perpétue.

Je souhaite présenter simplement mes expériences ainsi que les différentes approches que j'ai pu vivre et expérimenter au cours de ces dernières années.

- Une approche intellectuelle
- Une approche corporelle
- Une approche intuitive

Quelques éléments clés pour improviser :

Il faut de bonnes oreilles pour improviser

Toujours être présent et prêt à réagir dans l'action ou le silence

Penser à une idée musicale, un objet sonore et immédiatement faire le contraire

Etre physiquement dynamique, vivre le son à travers le corps

Toujours jouer comme si c'était le plus beau son du monde

Jouer- écouter-interagir-écouter-jouer-communiquer

Les traits de la personnalité se retrouvent dans la musique

Bavard, réservé, extravertie, égocentrique, envahissant, suiveur, meneur, mou, énergique, charmant, poétique, abandonné, porté etc

Manifesté qu'on entend

Pensées collectives

Prendre une décision, mener- arrêter- suivre- déranger

Être clair avec ses intentions

Saisir la fin d'une improvisation

S'inspirer du monde

Considérer et vivre du silence

Être soi-même

Assumer son idée

Prendre des risques

S'amuser
Délirer
Oser
Let it be cool

Le travail de soi et sur soi

Lorsque que l'on improvise nous devons être dans plusieurs temporalités : le maintenant- le futur et être conscient de ce qu'il vient de se passer. On peut tout définir et décider en avance par exemple le choix des matériaux, la dynamique, la structure etc. En réalité, on doit forcément se poser ces questions à un moment ou un autre pour enrichir notre jeu. On peut réfléchir sur le plus de possibilités de notre instrument avec ou sans objet, notre voix en plus de l'instrument afin de répertorier notre vocabulaire et travailler chaque son en cherchant le spectre large du son.

Je peux également me concentrer sur les éléments techniques propre à mon instrument et essayer d'imiter d'autres instruments.

On peut constater qu'une certaine politesse voir une certaine retenue peut s'installer lorsqu'on joue avec certaines personnes. C'est exactement le même cas de figure pour les relations. On peut résumer cela à de la prudence en d'autres termes : si je fais cela comment mes collègues vont-ils le prendre ?

Questions permanentes

Qu'est-ce qu'une bonne improvisation ? Comment réagir avec les autres ? Ce que je suis en train de faire est-ce vraiment utile à la musique ? Comment élaborer une forme et structure pertinente ? Suis-je obligé de jouer tout le temps ?

L'improvisation permet une expression intime de notre être. Il ne s'agit pas de faire du son mais de mettre en œuvre la musique et la vivre. Pendant le jeu, il est de notre devoir de repenser son instrument, de comment le tenir, toutes les combinaisons possibles. Tout objet sonore peut devenir musical. On peut s'inspirer de la musique classique, de la musique contemporaine, du jazz, des musiques de monde car en finalité l'improvisation n'est que musique et son. Elle est le fruit de la recherche, de l'intuition, du questionnement, du jeu, du mouvement, de l'espace, de vocabulaire et de la poésie.

Evan Vercoutre

Samstag, 8.6.2019

17.00 Uhr, Klaus Linder-Saal

Duo-Improvisation

Bella Adamova, Stimme

Manuel Borraz Monasterio, Klavier

Another Improvisation

Improvising leaves me no room to hide.

If you look or listen closely enough you will see all that I am in that moment.

If I am trying to pretend that I am strong and secure.

If I desperately want you to like me.

If I think that all the people I am playing with think that what I am doing is awful.

It is a self portrait of some sorts.

It is a mirror that I am constantly forced to look inside, I can contort my body to look the way that I would like it to but you and I both know it isn't real.

Fear has decided to make a home in my throat for the past two years and I didn't know how to kick that squatter out.

Acknowledging it and letting it live there might be the first step, as my therapist suggests.

Letting you know that it lives there.

Allowing it to even dance around. It wants me to fear it after all but, if I strip it of its power, maybe it will leave.

Maybe.

May be.

Improvisation means possibility. It means that anything may be.

Maybe I will come to terms that shame will always want to follow me. Shame of being me. Shame for not being small enough, quiet enough. Shame for taking up too much space. Shame for not being interesting enough. Shame, crippling shame, because I started that piece with a mistake, and now I am spiralling and cannot create as it grows within me and tells me that everyone heard it and everyone else thinks that I am an embarrassment. An impostor.

Shame washing all over me because I was too joyful and bubbly in front of my father, I revealed too much of myself in a moment of a loss of control over how I appear.

How should I now trust you to accept me in all of my vulnerability, awkwardness, lack of femininity?

When will I be able to look in that mirror and truly be at peace with who I am. The men don't care how this world perceives them, I tell myself. How do they do it? Walk around not ever considering that someone might not like them. My mind is flooded all the time with what I said to make him reject me. Make him deem me unworthy. And so I chip away at the self esteem I was able to build for myself in the good part of my month. Spiralling.

I cannot separate. I so desperately want you to see me but am paralysed at every attempt to show you. So instead I switch on my tricks in hopes that you will like me.

Bella Adamova

Samstag, 8.6.2019

19.15 Uhr, Klaus Linder-Saal

Sin Rebelión

Improvisation mit Video

Vivariano

Solo-Improvisation

Diego Aguirre Zaldivar, E-Gitarre

Sin Rebelión

In a personal diary one usually writes reflections, introspective thoughts, experiences, new ventures and all kinds of meditations that the author brings forth at that precise moment. We could think of it as a kind of autobiography. Those who write improvise with their thoughts, they do not usually stop to edit and revise but rather let the pencil flow at the same speed that the thoughts occur.

Sin Rebelión is an artistic correspondence between my brother Gonzalo, visual artist, and myself, musician. In my opinion it has the quality of a shared personal diary—a remote improvisation during which our visual and sound universes co-exist. In both intimate diary and improvisation, the working time is the work itself, there is no turning back. The creative process goes hand in hand with the result, and it is in this direction that our joint project is articulated.

Sin Rebelión began with the idea of continuing an artistic relationship between my brother Gonzalo and I – visual and sonic – at the moment when he decided to continue his studies in another country. At that time we decided to maintain a dialogue at a distance, an audiovisual correspondence. Week after week he would send me a one minute video that I then completed with an audio recording, and then vice-versa: I would send an audio recording of one minute to which he would add a video.

We have entitled this correspondence *Without Rebellion*, because the central idea is that the recipient can not rebel against what he receives but must contribute with a corresponding gesture. Our emphasis is on immediacy, on creating a remote improvisation for which we must work with what we have at hand. It is somewhat casual and in no way perfectionist.

Diego Aguirre Zaldívar

Sonntag, 9.6.2019

14.00 Uhr, Klaus Linder-Saal

Trio-Improvisation

Evan Vercoutre, Gitarre

Paula Sanchez, Violoncello

Lara Süß, Stimme

siehe Programmtext von Samstag, 8.6.2019, 15.30 Uhr

Sonntag, 9.6.2019

15.30 Uhr, Vortragssaal 6-301

Blank out the Rabbits

Solo-Improvisation

Around the Corner

Duo-Improvisation

Eva-Maria Karbacher, Saxophone

Victor Barcelo, Perkussion

Habit

noun

something that you do often and regularly, sometimes without knowing that you are doing it:

I always buy the same brand of toothpaste out of (= because of) habit.

I'm trying not to get into (= start) the habit of always having biscuits with my coffee.

*I used to swim twice a week, but I seem to have got out of (= ended) the habit re-
cently.*

I was taught to drive by my boyfriend and I'm afraid I've picked up (= caught) some of his bad habits.

I'm trying to get him to break (= end intentionally) the habit of switching on the TV when he comes home at night.

*I don't mind being woken up once or twice in the middle of the night by my flat-
mate so long as she doesn't make a habit of it (= do it frequently).*

something annoying that someone often does:

She has a habit of finishing off other people's sentences.

a strong physical need to keep taking a particular drug:

a cocaine habit

FIGURATIVE HUMOROUS I'm afraid I've got a chocolate habit.

Sonntag, 9.6.2019

17.00 Uhr, Vortragssaal 6-301

Free while being yourself

Solo-Improvisation

Dimos Vryzas, E-Violine

«I hit things by accident...

This is an attempt to sum up and highlight the most important thoughts I've had during my two years' experience of studying free improvisation as a master's student (it may also serve as a sort of "anarchically -not well, that is- organized manifesto"). Dimos Vryzas, Basel, June 2019

Playing free is something connected with desire / appetite. If you feel the initial desire to play, the next step is to act upon said desire and do it. It is an activity that requires your complete involvement. In free improvisation we all start from the same point. There is no hierarchy, or there shouldn't be a hierarchy, among the people involved in playing the music. While playing, it feels as if you are participating in a micro-society in which you encounter a variety of behaviors: from chaotic / peculiar behaviors (are they so bad?) to noble gestures of superiority (closely attached to big egos).

Playing music with others is an effort to communicate with them. For this to happen first we need to meet, and then to play (anyone can do it). Free improvisation is a music characterized by diversity (many different players, many different attitudes toward music). Set your ego aside, step back, as well as upfront when needed, "shut up" when you don't have something to say, focus on the listening, focus on the playing, allow things to happen, work with silence, and challenge your habits, are just some of the important catchphrases you will come across.

Music will help you as long as you are open with it. No matter how many people are involved in a piece, being aware of the social situation you are currently in gives you a good starting point. Being honest and unequivocal with yourself and your decisions will be something audible to the rest of the group (as well as to the audience). No one should expect something from you and vice versa. Hope is something that will definitely not help you in this kind of music. Improvisers tend to reinvent their instruments. To know your instrument well is an advantage that can help you feel less inhibited while performing.

Solo work, an adventure of self-discovery, will help you become better prepared to meet and play with others. There is a sense of comfort (which can be tricky) in playing solo, because you only deal with yourself. At the same time, you carry along all your experiences as well as all the encounters you have had thus far (in this sense

you are never alone). As long as playing solo pushes you forward rather than lead you toward creating a comfort zone for yourself, then it is valid and it is beautiful.

Even though there are academic institutions, foundations, venues, labels, etc., which profit (moneywise) from this kind of music, don't forget that you really don't need to associate with any of these to play free. On the other hand, to be given a healthy environment to work on this music for a while seems essential to your development and this is very much the case with the Master of Arts in Specialised Musical Performance, in Basel. Experience comes before knowledge in improvisation. Most of the players that are improvising have a true desire to make this kind of music, a desire disconnected with the value of money and the importance of public relations.

I can't imagine doing anything else but this.

...and then I am stuck and hit the same things again.»

Dimos Vryzas

Sonntag, 9.6.2019

19.15 Uhr, Klaus Linder-Saal

alone?

Improvisation

Bella Adamova, Stimme

Cyril Dessemontet, Elektronik/Posaune

Lara Süß, Stimme

Mikael Szafirowski, E-Gitarre

Siehe Programmtext von Samstag, 8.6.2019, 17.00 Uhr

Montag, 10.6.2019

11.00 Uhr, Neuer Saal

ad absurdum

Werke von Jonas Marti (*1992)

counting Dracula (2019, UA)

Verena Weinmann, Klavier
Simon Kissling, Horn
Zora Janska, Violine
Livia Spring, Saxophon
Vitaly Grechin, Kontrabass
Meret Klee, Gitarre
Jonas Marti, Bassgitarre

ad absurdum (2019, UA)

Alexandra Meier, Mezzosopran
Verena Weinmann, Klavier
Daniel McAlavey, Harmonium
Zora Janska, Violine
Gizem Simsek, Sopran
Livia Spring, Alt
Samuel Cook, Tenor
Tiziano Seewer, Bass
Jonas Marti, Koch

baaa (2019, UA)

Schreichor:
Gizem Simsek
Verena Weinmann
Livia Spring
Samuel Cook
Jonas Marti
Tiziano Seewer

Montag, 10.6.2019

17.00 Uhr, Klaus Linder-Saal

Vom Regen in den Misthaufen

Werke von Verena Weinmann (*1994)

Trio Part I
(2016)

Jon Roskilly, Adrián Albaladejo Diaz, Posaune
Dino Georgeton, Schlagzeug

Nachregen
(2017)

Livia Spring, Aimée Hege, Samuel Cook, Gesang
Diego Aguirre, Marius Schnurr, E-Gitarre
Jonas Marti, E-Bass
Arev Immer, Audiodesign

Der grosse Misthaufen
(2018)

Alexandra Meier, Edward Yehenara und
Luzie Franke, Gesang
Stefanie Mirwald, Akkordeon
Cristina Orts, Saxophon
Dino Georgeton, Schlagzeug

Jawohl!
(2019)

Dino Georgeton, Ronan Gil de Morais, Schlagzeug
Verena Weinmann, Performance

Trio Part I (2016)

Für zwei Posaunen und Snare-Drum

Das Stück zählt zu einem der Ersten, die während meines Studiums in Basel entstanden sind. Erstmals wurde es im Rahmen der AKUT-Konzerte im Frühjahr 2016 uraufgeführt. Das Stück ist inspiriert und wird zusammengehalten vom philosophischen Konzept der Dialektik. Insbesondere beschäftigt es sich mit der Einheit und dem Kampf von Gegensätzen. Part II und Part III sind noch in Planung.

Nachtregen (2017, Überarbeitung 2019)

Für 2-3 E-Gitarren, E-Bass, drei SängerInnen und Tonmeister

«Nachtregen» entstand im Rahmen der Tonsatzprüfungen 2017 unter der Kategorie «freies Stück». Es wurde erstmals in der Version für Chor a cappella vom Vokalensemble NeuSang in Solothurn und Basel aufgeführt. Der verwendete Text besteht aus Ausschnitten aus dem Buch «10 Tage die die Welt erschütterten» von John Reed.¹ Darin beschreibt er anschaulich das herbstliche St. Petersburg von 1917 während der russischen Revolution. So soll auch in dem Stück diese Atmosphäre eingefangen werden.

Der Grosse Misthaufen (2018, Überarbeitung 2019)

Für Sopran, Mezzosopran, Bass, Saxophon, Akkordeon und Schlagzeug

Im Herbst 2017 beauftragte mich das Ensemble SoloVoices mit einer Komposition für ihre zwei Konzerte «Lobet die Nacht». Das Stück wurde im Kontext von Werken u. a. von Hanns Eisler, Kurt Weill und Jacques Wildberger im Juni 2018 uraufgeführt. Es ist ein höchst ironisches Stück, was einen Kommentar über die darin verwendeten Zitate von Politikern zulässt.

Jawohl! (2019)

Für Snare-Drum, zwei Spieler und eine/n Komponistin/en

Im Fokus dieses Stückes steht die Beziehung zwischen Komponisten und Interpreten. Es bringt verschiedene visuelle Eindrücke musikalisch zusammen und soll das Publikum, sowie die Interpretinnen und Interpreten, unter anderem dazu anhalten, über den Sinn und Unsinn der Funktion des Komponisten/der Komponistin nachzudenken. Dieses Stück wurde unter starker Zusammenarbeit mit den beteiligten Interpreten und mit der Begleitung von Prof. Christian Dierstein und Prof. Michel Roth entwickelt.

Text «Der Grosse Misthaufen»

«[...]Eigentum (ist) die beste Massnahme gegen Altersarmut.»

- *ÖVP, konservative Partei von Österreich, 2017, in einem Twitter Beitrag*

¹ John Reed: 10 Tage die die Welt erschütterten, Mehring Verlag GmbH, Essen, 2011, S. 28.

«When I was buying my first home, I wasn't buying smashed avocado for nineteen bucks and four coffees at four dollars each.»

- *Tim Gurner, australischer Neureicher*

Poor people should invest in food.

«I am the Jesus Christ of politics. I am a patient victim, I sacrifice myself for everyone.»

«Mussolini never killed anyone, he just sent dissenters abroad for vacation.»

- *Silvio Berlusconi, ehemaliger Ministerpräsident Italiens*

«I am [...] the dean of the Arab rulers, the king of kings of Africa and the imam of Muslims[...].»

- *Muammar al-Gaddafi, ehemaliges Staatsoberhaupt von Libyen, 30. März 2009*

«Man könnte in Europa nicht zusammenarbeiten, wenn die Politik danach ausgerichtet würde, wie viele Menschen gerade auf der Strasse stehen.»

- *Angela Merkel, Bundeskanzlerin von Deutschland, September 2010, bezüglich den Demonstrationen gegen Stuttgart21*

«And I believe that the best buy in public health today must be a combination of regular physical exercise and a healthy diet.»

- *Julie Bishop, ehemalige Aussenministerin von Australien*

«Can't afford books? Donate plasma!»

- Werbeplakat

«Poverty [...] is a state of mind.»

- *Ben Carson, amerikanischer Politiker, Mai 2017, Rechtfertigung für massive Kürzungen der Sozialleistungen in den USA*

«Can't we just drone this guy?»

- *Hillary Clinton, amerikanische Politikerin 23. Nov. 2010, unter Druck, Julian Assange zum Schweigen zu bringen*

«Bei Müdigkeit und Erschöpfung hilft (dieses Arzneimittel) zur Wiederherstellung Ihrer geistigen und körperlichen Leistungsfähigkeit.»

«Müde, erschöpft und ausgebrannt? Magnesium [...] hilft!»

- Werbeplakate (gesehen in Basel)

«Unsere Zensurpolitik im Internet ist keineswegs gegen die Meinungsfreiheit gerichtet, sondern sie dient lediglich dazu, die Bürger dazu zu erziehen, dass diese ihre Gedankengänge in die Richtung projizieren, welche auch den staatlichen Richtlinien entspricht.»

- *Heiko Maas, ehem. Justiz-Bundesminister Deutschlands, 16. Sept. 2015*

«In this day and age if you've got the technology then it's vital to use that technology to track people down.»

- *Tony Blair, ehem. Vorsitzender der britischen Labour Partei*

«We just can't stop people from being homeless if that's their choice.»

«Climate change is crap.»

- *Tony Abbott, ehem. Premierminister von Australien*

Montag 10.6.2019

19.30 Uhr, Neuer Saal

Mirrored Spaces

Masterrezital Komposition von Omri Abram (*1986)

Shimmer
for cymbals and live electronics
(2019, UA)

Oded Geizhals, Perkussion
Omri Abram, Elektronik

3 cymbals, one performer - what potential is bottled up in this seemingly sparse situation?

This piece attempts to draw the audience into the incredibly rich sonic possibilities inherent to these instruments - both figuratively and literally.

In a manner which is relatively new to me, the use of space - the mapping of the cymbals' sounds onto the multichannel diffusion - is perhaps the central compositional element in this piece.

Other, more or less subtle, electronic means serve to variously emphasize, enrich, distort or question the original sounding material and to emphasize the ambiguity of our perception.

This piece was developed in close collaboration with Oded Geizhals and is dedicated to him.

Omri Abram

Donnerstag, 13.6.2019

18.00 Uhr, Klaus Linder-Saal

in räumen IM RAUM

Masterrezital Komposition von Pablo Quaß (*1995)

Unter den Zeichen - In den Bergen
des Papiers für einen Pianisten
(2017/2018)

Andreas Skouras, Klavier

Ausgehend von der Arbeit mit unterschiedlichen Papierformaten beim Komponieren, von der grundsätzlichen Faszination für Papier, besonders für die Feinheiten von unterschiedlichen Papierarten, und ausgehend von Fragen zu Oberflächenstrukturen des Klaviers und von Papier entwickelte ich Ideen zu der Komposition «Unter den Zeichen - In den Bergen des Papiers».

Im Kern ging es beim Kompositionsprozess um die Herausbildung von Relationen zwischen Klängen am Flügel und Klängen an Papierarten.

Ich arbeitete mit dem Ziel, zueinander austarierte Wahrnehmungssituationen zu generieren, in denen vielfältige Oberflächen und Klänge von Klavier und Papier gemeinsam im Zentrum stehen.

Die Wahrnehmung zu schärfen, dem Papier eine weit größere Rolle zu geben, als lediglich die der Grundlage des Drucks der Partitur, und das Papier klanglich einzubeziehen, indem ich das Entlangfahren und Verschieben mit Parametern wie Dauer und Dynamik komponierte, waren zentrale Aspekte dieses Kompositionsprozesses.

Pablo Quaß

Freitag, 14.6.2019

17.00 Uhr, Cafeteria/Klaus Linder-Saal

«ZONE_ex»

Magnus Lindberg (*1958)
Ablauf (1983)

Pablo González Balaguer, Saxophon
Oded Geizhals, bass drum 1
Nejc Grm, bass drum 2

Anton Webern (1883-1945)
Streichtrio op. 20 (1927)
I sehr langsam
II sehr getragen und ausdrucksvoll

Trio Dreieck:
Alicja Pilarczyk, Violine
Sophie Wahlmüller, Viola
Ellen Fallowfield, Violoncello

Christian Wolff (1934*)
Exercise #3 (73-75)

Nadav Erlich, Kontrabass
Phelan Burgoyne, Drums
Oded Geizhals, Vibraphon

Clara Iannotta (*1983)
Dead wasps in the jam jar (I) (2016)

Alicja Pilarczyk, Violine

Magnus Lindberg (*1958)
Jeux d'anches (1990)

Nejc Grm, Akkordeon

Freitag, 14.6.2019

18.30 Uhr, Klaus Linder-Saal

«EX (-pression/ -actness/ -tension)»

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Vibra Elufa (2003)

Oded Geizhals, Vibraphon

Georges Aperghis (*1945)
Quatre Pièces fébriles (1995)

Sinforosa Petralia, Klavier
Oded Geizhals, Marimba

Olli Virtaperko (*1976)
Secular Meditation (2018) SEA

Nejc Grm, Akkordeon
Pablo González Balaguer, Saxophon

Iannis Xenakis (1922-2001)
Ikhoor (1978)

Trio Dreieck:
Alicja Pilarczyk, Violine
Sophie Wahlmüller, Viola
Ellen Fallowfield, Violoncello

Freitag, 14.6.2019

20.00 Uhr, Neuer Saal

«PER (-fect/ -form/ -cussion/ -turb)»

Clara Iannotta (*1983)

3 sur 5 (2012/13)

Nejc Grm, Akkordeon

Dino Georgeton, Schlagzeug

David Mengelle, Schlagzeug

György Kurtág (*1926)

Kafka-Fragmente op. 24 (1985/86)

Stefanie Knorr, Sopran

Alicja Pilarczyk, Violine

Nr. 16 Keine Rückkehr

Nr. 17 Stolz

Nr. 18 Träumend hing die Blume

Nr. 19 Nichts dergleichen

Bruno Mantovani (*1974)

Chrono (2007)

Nejc Grm, Akkordeon

Franco Donatoni (1927-2000)

Hot (1989)

Pablo González Balaguer, Saxophon

Julie Dufosse, Klarinette

Simon Blatter, Trompete

Mike Svoboda, Posaune

Oded Geizhals, Schlagzeug

Sinforosa Petralia, Klavier

Aleksander Gabryś, Kontrabass

Leitung: Jürg Henneberger

Samstag, 15.6.2019

14.00 Uhr, Neuer Saal

«I / me / myself / MENTAL»

Heinz Holliger (*1939)
Cardiophonie (1971)

Pablo González Balaguer, Saxophon
Jan Gubser, Live-Elektronik

Jennifer Walshe (*1974)
Dirty White Fields (2002)

Alicja Pilarczyk, Violine

Vinko Globokar (*1934)
Dialog über Luft (1994)

Nejc Grm, Akkordeon

Iannis Xenakis (1922-2001)
Psappa (1975)

Oded Geizhals, Schlagzeug

Samstag, 15.6.2019

17.00 Uhr, Neuer Saal

«KONCEPT»

Omri Abram (*1986)
Shimmer (gekürzte Version) (2019)

Oded Geizhals, Schlagzeug
Omri Abram, Elektronik

Wojtek Blecharz (*1981)
Small Talks (2012/13, SEA)

Nejc Grm, Akkordeon
Pablo González Balaguer, Saxophon

Agata Zubel (*1978)
Cadenza (2013/2014)

Alicja Pilarczyk, Violine

Stylianos Dimou (*1988)
Sur les traces de la fissure (2019, UA)

Concept Store Quartet:
Alicja Pilarczyk, Violine
Pablo González Balaguer, Saxophon
Nejc Grm, Akkordeon
Oded Geizhals, Schlagzeug

Sonntag, 16.6.2019

18.00 Uhr, Neuer Saal

Masterrezital Audiodesign

Werke von Till Zehnder (*1992)

Ambulo (2018/19)
für Klavier, Wurlitzer, Elektronik

Till Zehnder, Elektronik
Pio Schürmann, Klavier, Wurlitzer

Rabensextett (2018/2019)
Tonbandstück

Till Zehnder, Klanggestaltung
Kevin Hütten, Text, Stimme

Inter (2018/2019)
für Klavier, Wurlitzer, Elektronik

Till Zehnder, Elektronik
Pio Schürmann, Klavier, Wurlitzer

Windspiel (2018)
Tonbandstück

Till Zehnder, Komposition/Elektronik

Entity (2019)
Kunstfilm

Till Zehnder, Sound/Programmierung
Joel Périat, Grafik

Spaces (2018/2019)

Stück 1: Ambulo / Stück 2: Inter

Till Zehnder und der Jazzpianist Pio Schürmann gingen der Frage nach, wie sich eine digitale Klangwelt aus generativen Rhythmen und Klängen musikalisch mit den organischen Tasteninstrumenten Klavier und Wurlitzer verbinden lässt. Im Zusammenspiel dieser Klangwelten entsteht ein gemeinsamer Raum, der musikalisch mit repetitivem und minimalem Material funktioniert. Dieser orientiert sich nicht am natürlichen Klang der Instrumente, sondern erweitert diesen und macht das Piano und den Wurlitzer neu erfahrbar. Unter dem Namen Spaces werden ihre Arbeiten vereint. Ambulo und Inter sind zwei von mehreren Stücken, die in diesem Rahmen entstanden sind.

Das Rabensexett (2019)

Das Hörstück Das Rabensexett setzt an der Schnittstelle zwischen klanglicher und schriftlicher Komposition an und fragt nach einer spartenübergreifenden Traumerzählung. Die Grundlage des Werkes bildete eine Kurzgeschichte von dem Germanisten Kevin Hütten, die sich an der Lektüre der Traumnovelle von Arthur Schnitzler orientiert. Die klangliche Komposition ist eine eigenständige Auseinandersetzung mit dem Thema, die sich zwar am Text orientiert aber zu keinem Zeitpunkt bloss als Hintergrund fungiert. Viel mehr ist sie eine klangnarrative Ausgestaltung des Textes, die für die ihr unterliegenden kunstformspezifischen Herausforderungen im Umgang mit Traumerzählungen Antworten gefunden hat.

Windspiel (2018)

Das Mehrkanalstück Windspiel geht dem Klang verschiedener Windspiele nach. In einem 8-Kanal Tonbandstück werden diese neu präsentiert. Klänge, die sonst nur leise zu hören sind, wenn der Wind sie sanft auslöst, sind plötzlich gross und laut wahrnehmbar. Dadurch scheinen sie ein neues Eigenleben zu bekommen, aus welchem ein Windspiel entsteht, das man auf diese Weise noch nicht gehört hat, denn durch die räumliche Verteilung der Klänge scheint man sich mitten im bewegten Klang zu befinden. Dieser dreht sich, wird laut und leise, gross und klein, als würde das Spiel ein Eigenleben haben und sich geisterhaft im Raum bewegen.

Entity (2019)

Entity verbindet die Videokunst mit der Klangkunst und bringt Bild und Ton in eine gemeinsame Abhängigkeit. 600 unterschiedliche Bilder werden durch generative Rhythmen ausgelöst und mit Klängen verzerrt. Durch diese Organisation von Bild und Ton entsteht eine generative Animation, die sich zufällig zusammensetzt und beide Medien miteinander vereint.

Sonntag, 23.6.2019

19.30 Uhr, Grosser Saal

Schlusskonzert «Komposition»

Chanhee Lim (*1985) ...pietà... für Sopran, Ensemble und
Live-Elektronik (2019, UA)

Omri Abram (*1986) Time passes Time für 14 Musiker (2018/19, UA)
(gewidmet dem Ensemble Phoenix Basel)

Pause

Eleni Ralli (*1984) Rawit für 14(+) Instrumente (2019, UA)
(gewidmet dem Ensemble Phoenix Basel)

Tobias Krebs a.G. (*1993) trycheln für Ensemble (2018/19, UA)
(gewidmet dem Ensemble Phoenix Basel)

Anna Campmany Duch, Sopran

Ensemble Phoenix Basel:

Christoph Bösch, Flöte

Alexander Ott, Oboe

Toshiko Sakakibara, Klarinette

Sascha Armbruster, Saxophon

Lucas Rössner, Fagott

Simon Kissling, Horn

Nenad Markovic, Trompete

Michael Büttler, Posaune

Lionel Debruyne, Tuba

Nejc Grm, Akkordeon

Chris Moy, E-Gitarre

Ludovic Van Hellemont, Klavier

Daniel Stalder, Schlagzeug

Friedemann Treiber, Violine

Daniel Hauptmann, Violine

Alessandro D'Amico, Viola

Benedikt Böhlen, Violoncello

Aleksander Gabryś, Kontrabass

N.N., Elektronik

Leitung: Jürg Henneberger